

الأمر عبد الله يفتتح الخميس القادم مركز ابن صالح الثقافي



عنزة - واس :
يفتح صاحب السمو الملكي الأمير عبد الله بن عبدالعزيز أمير منطقة القصيم مساء يوم الخميس القادم مركز ابن صالح الثقافي التابع للجمعية الخيرية الصالحية في عنزة.
ويقيم المركز على أرض مساحتها واحد وثلاثون ألف متر مربع ويبلغت مساحات المباني احدهم ألف متر مسطح ويبلغت تكاليف انشائه وتجهيزه ستة وعشرين مليون ريال.
ويحتوي المركز على مسجد ومكتبة تضم مجموعة من المراجع والكتب والدراسات والمخطوطات والصورات والاجهزة السمعية والبصرية في مختلف المعارف الانسانية وقد زودت المكتبة بآلة حاسبة عرض للانوار والصورات والاسليدات والفيديو فيلم والميكروفيش وسيتم انشاء مركز للحاسب الآلي لجمع المعلومات.
كما يضم المركز مدرسة تحتوي على اربعة فصول دراسية مخصصة للتعليم والدورات التدريبية وهناك مكتبة خاصة بالدراسة وقاعة للمناقشات وقاعة للتدريب على الآلة الحاسبة ومعمل للغة الاجنبية واخر للتدريب على الكمبيوتر. ويوجد في المركز صالة تتسع لآلاف من ٦٠٠ مقعدا مجهزا بكافة الوسائل التي تحقق اغراض الانتفاع بها كقاعة علمية لإلقاء الدورات والمحاضرات والمؤتمرات ومكتب اعد ايضاً ثراث منطقة القصيم عبر العصور وتبين المركز منشآت رياضية وتشتمل على صالات مغلقة لمزاولة الأنشطة الرياضية فكررة الطائرة واليد والسلة

الأمير طه بن فيصل يفتتح الخميس مدارس رياض الخزامى



الرياض - واس :
حضر صاحب السمو الملكي الأمير طه بن عبدالعزيز نائب أمير منطقة الرياض تحتفل مدارس رياض الخزامى بافتتاحها اليوم الاثنين بختتم نشاطها العام الدراسي الحالي وذلك في قاعة المحاضرات في الربيع. ويتضمن حفل غزوات متنوعة من تشكلات طلبة المدارس الثقافية والفنية والمسرحية.
وسيتخلل الحفل توزيع الجوائز على الفائزين في مسابقة الخزامى التربوية التي تنظمها على مستوى المملكة وذلك في موضوعين هما مسيرة التعليم في المملكة العربية السعودية والتعليم بين الرغبة والتربية.
وقد شارك في هذه المسابقة عدد كبير من أساتذة الجامعات والتربويين والمهتمين بشؤون التعليم.
كما سيقيم سموه في نهاية الحفل بلفتتاح المعرض الفني للمدارس.

انفاداً لأمر خادم الحرمين الشريفين الافراج عن عدد من المساجين في المدينة وقبول وجيزات



من صاحب السمو الملكي الأمير عبد الجليل بن عبدالعزيز.
كما أصدر صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبدالعزيز أمره بالافراج عن الدفعة الثانية من السجناء في منطقة تبوك والبالغ عددهم ثلاثين سجيناً من مختلف الجنسيات وفي مختلف الأقسام. وبهذا يكون مجموع ما تم الافراج عنهم اعتباراً من غرة شهر رمضان المبارك وحتى اليوم ١٤٠٧/٧/٩ ٩١ سجيناً من مختلف الجنسيات ولا زالت اللجنة



من صاحب السمو الملكي الأمير عبد الجليل بن عبدالعزيز.
كما أصدر صاحب السمو الملكي الأمير سعود بن عبدالعزيز أمره بالافراج عن الدفعة الثانية من السجناء في منطقة تبوك والبالغ عددهم ثلاثين سجيناً من مختلف الجنسيات وفي مختلف الأقسام. وبهذا يكون مجموع ما تم الافراج عنهم اعتباراً من غرة شهر رمضان المبارك وحتى اليوم ١٤٠٧/٧/٩ ٩١ سجيناً من مختلف الجنسيات ولا زالت اللجنة

الوفد الأمريكي يزور مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية

الرياض - عبدالله الحسين :
قام الوفد الأمريكي الذي يزور المملكة حالياً برئاسة مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية. وقد اطلع الوفد خلال الزيارة على الخدمات التي يقدمها للمسلمين والدراسات الإسلامية حيث تمت جولة في المكتبة وتعرفوا على خدمة المعلومات التي تقدمها المكتبة وكذلك عمل ترميم المخطوطات وتعرفوا على الأبحاث التي ير بها العمل في هذا القسم واطلعوا على نماذج مما قام به العاملون فيه. بعد ذلك قام الوفد بجولة في معرض الكتب العربي والإسلامية في فرنسا والذي تم افتتاحه قبل ثلاثة أسابيع. وما تجدر الإشارة إليه أن الوفد الصحفي الأمريكي يزور المملكة بدعوة من وزارة الاتصالات وأن هذا الوفد مكون من ستة صحفيين يمثلون كبريات المجلات العالمية المتخصصة في الشؤون الإسلامية وتصدر هذه المجلات في البحرين - الولايات المتحدة الأمريكية - فرنسا - بريطانيا.

ليس في رمضان فقط

كلما أتى شهر رمضان الفضيل هذا الشهر الروحاني كلما تذكرنا القنسات المنهوية. وتذكرنا أن لنا أخواناً مشردين يحمل الأمل ضد الآخر. وشاشنا وقابل. وتذكرنا أن هناك من قتلهم زكماً المنازل المحطمة وديارنا تكتب عنهم القنسات ونشر عنهم التحقيقات الصحفية. ونحدث عنهم في المجالس. كذا فجأة تتحول إلى متعاطفين من الدرجة الأولى وهذا شيء جميل ورائع ومطلوب من الجميع. لكننا مدعوون إلى أن نعيش نفس الشعور والتعاطف وتتفاعل ونخمد قنساتنا أخواننا المحملين في كل مكان وليس فقط بمجرد شعور عابر في أحد شهور السنة. ينتهي بانتهاك هذا الشهر الكريم. فحرم الإنسان ليس شهراً. وعمر الشعوب لا يقاس بالشهور أو حتى بالسنين. تعالوا نعيد صياغة مواقفنا تجاه قضايانا. ونناقش الحلول لحل مشاكلنا كعرب وكمسلمين. وأن نستفيد من تاريخنا الاسلامي الذي كانت كل ايامه جهاداً في سبيل الله. وصوما في سبيل الله. ولم تقتصر على الفتوحات في شهر رمضان فقط أو حتى الصيام في رمضان فقط.

أكثر من ٦٠ ألف ريال تبرعت للجمعية الخيرية بحائل

والعينية على النحو التالي:
١٠٠٠٠٠ ريال صاحب السمو الملكي الأمير سلطان بن عبدالعزيز. ٥٠٠٠٠ ريال البنك السعودي الهولندي. ١٠٠٠٠٠٠ فاعل خير. ٣٠٠٠٠ شركة السعودية للإنتاج الفخارية. ٣٠٠٠٠٠ شركة الجمع. الجدير بالذكر أن الجمعية الخيرية بحائل تقوم بمساعدة كثير من الأسر سواء مساعدات عينية أو مالية كمخصصات سنوية وكذلك رعاية أسر فقيرة ٤٠٠ فاعل خير. ١٣٥ فاعل خير. ٥٠٠٠ مصنع الاسفنج بالقصيم. ١٩٩٠٠ مؤسسة سليمان المجد (عينية). ٨٥٠٠ فاعل خير. ٣٠٠٠٠ فاعل خير. ٦٥٠٠٠ فاعل خير. ٣٠٠٠٠ شركة الجمع. الجدير بالذكر أن الجمعية الخيرية بحائل تقوم بمساعدة كثير من الأسر سواء مساعدات عينية أو مالية كمخصصات سنوية وكذلك رعاية أسر فقيرة ٤٠٠ فاعل خير. ١٣٥ فاعل خير. ٥٠٠٠ مصنع الاسفنج بالقصيم.

٥ طالباً حصلوا على درجة الدكتوراه و ٣٧٥ على الماجستير

الحكم الشرعية. وأضاف أن من أهداف المعهد تعميق الدراسات الفقهية المقارنة ورفع مستوى القضاء في المملكة وإثراء المكتبات الإسلامية بالبحوث المتخصصة في مجال القضاء والسياسة الشرعية والفقه الاسلامي المقارن. وأضاف مدير المعهد العالي للقضاء بالرياض أن الغرض الاساسي الذي من أجله انشئ المعهد هو تنمية الكفاءات القضائية والتطبيقية لدى القضاء ومدهم بالمعلومات التي يحتكجون اليها في مجال اعمالهم وتنمية ملكاتهم في الاستنباط الفقهى للحكام الشرعيين من مصلحتها مع اطلاعهم على النظم القضائية في الحكم في المملكة العربية السعودية موضعاً أن كليات الشريعة في المملكة تعتبر الرافد الاساسي لمعهد بالحلة الذين تتركز على التخصص في الشريعة الاسلامية مع التركيز على الفقه الاسلامي واصوله. وقال ان من شروط القبول في مرحلة الماجستير ان يكون المتقدم حاصل على الشهادة العلمية / الليسانس / من كلية

مخاضة تينية بتادي الطائف الأدبي

الطائف - واس :
ينظم نادي الطائف الأدبي مساء غد الثلاثاء مخاضة بعنوان (لون من الاحزان) في سيرة يوسف / ليلها الاستاذة المشاركة بكتابة الترتيبه بلقر جامعة ام القرى بطائف الدكتور محمد عبدالمجيد خامل وذلك بمقر النادي. وتأتي هذه الحاضرة في بداية نشاط النادي الأدبي الثقافي لهذا الموسم.



استام الطالب / عبد الله زيد المليحي / درع الطالب المثالي من صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلطان بن عبدالعزيز

نائب أمير المنطقة الشرقية

بعد فوزه على جميع أقرانه وزملائه من طلاب المدارس النموذجية الأهلية للبنين.. ألف مبروك للطالب عبد الله وأجل الشكر والتقدير لوالديه على حسن التربية والتشجيع ونسأل الله مزيداً من التفهم والنجاح لطالبنا المثالي

هدية تامة لجمهورنا الكريم

الرحلات السياحية المخفضة

جميع رحلاتنا تتميز بخدماتنا المتميزة وفكرنا المتميز على فروعنا حول العالم /

الرحلة	الوقت	الرحلات	الوقت
موسم كازابلانكا	١٠	موسم كازابلانكا	١١
موسم كازابلانكا	١١	موسم كازابلانكا	١٢
موسم كازابلانكا	١٢	موسم كازابلانكا	١٣
موسم كازابلانكا	١٣	موسم كازابلانكا	١٤
موسم كازابلانكا	١٤	موسم كازابلانكا	١٥
موسم كازابلانكا	١٥	موسم كازابلانكا	١٦
موسم كازابلانكا	١٦	موسم كازابلانكا	١٧
موسم كازابلانكا	١٧	موسم كازابلانكا	١٨
موسم كازابلانكا	١٨	موسم كازابلانكا	١٩
موسم كازابلانكا	١٩	موسم كازابلانكا	٢٠

جميع الرحلات تشمل التذاكر والسكن في فنادق الدرجة الأولى مع الترتيبات، كما توفر لدينا خدمة فائقة لخدمة عملائنا في كل وقت تركيا - اليونان - اسبانيا - بريطانيا - فرنسا.

وكالة فؤاد للسفريات

الدمام - شارع الملك سعود - عمارة الهاتف القديم ٨٢٢٢٢٢ (٨ خطوط)

**خدمات
صحية**

- ١ - مستشفى النعمان المركزي
٨٤٢٢٥٠٠
- ٢ - مستشفى الولادة والاطفال بدمشق
٨٤٣٣٣٠٠
- ٣ - مستشفى الخيفي العام
٨٤٥١٥٣٠
- ٤ - مستشفى الخبر الحكومي
٨٤٥١٣١٠
- ٥ - مستشفى الجليل
٨٣١١٣٧٤٠
- ٦ - مستشفى حجر البنان الجديد
٨٣١١٣٦٥٠
- ٧ - مستشفى القنطرة العامة
٨٣١١٣٧٠
- ٨ - مستشفى التمر بدمشق
٨٣١١٣٦٠
- ٩ - مستشفى الاسل بدمشق
٨٤٢٦٦٦٠
- ١٠ - مستشفى الملك فهد بالهوف
٨٤٣٣٣٠٠
- ١١ - مستشفى الصحة النفسية
٨٣١١٣٧٠
- ١٢ - مركز مكافحة الاسهال
٨٤٣٦٠٢٠
- ١٣ - المختبر الاقليمي
٨٤٣١٠٢٠
- ١٤ - مركز فحص مياه طائر القنطرة
٨٣١١٣٦٠
- ١٥ - مخرج صحي ميناء الملك
عبد العزيز بدمشق
٨٤٣٣٣٠٠
- ١٦ - الركن الاقليمي لرفقة السموم
واللغوات
٨٤٢٦٦٠
- ١٧ - عيادة مكافحة التدخين بدمشق
٨٣١١٣٦٠

رقم الرحلة	وقت الموسم	جهة المقوم
٤٥٠	١٦٥٠	جدة / الرياض
٧١٢	٢٠٠٠	الشرطام / جدة
٤٥٨	١٩٠٠	جدة
٣٦١	١٣٥٠	كراتشي
٣٥١	١٠٥٠	الرياض
٣٤٢	١١٥٠	الرياض
٥٦٦	١٥٢٠	الطائف / الرياض
٥٦٦	١٤٤٠	الرياض
٢٩٨	١٥٥٥	جدة
٢٩٨	١٨٠٠	الرياض
١٦٠	١٤٥٥	جدة
٢٥٥	٢٢٠٠	بني
٢٤٨	٢٢٠٠	الرياض
٥٠٠	٢٢٠٠	الرياض
٩٤٨	٢٣٠٠	فيها / الرياض

قطارات التي تغادر الدمام للرياض

[illegible][illegible][illegible]

[مياه ومجاري الشرقية]

[illegible]

البرون	فون	شوق	قواس	مبسي	مخري	تشماس
مكسك	1,76	77,14	77,14	77,14	77,14	77,14
الهند	1,77	111,11	77,14	77,14	77,14	77,14
الهند	1,78	77,14	77,14	77,14	77,14	77,14
الهند	1,79	77,14	77,14	77,14	77,14	77,14
الهند	1,80	77,14	77,14	77,14	77,14	77,14
الهند	1,81	77,14	77,14	77,14	77,14	77,14
الهند	1,82	77,14	77,14	77,14	77,14	77,14
الهند	1,83	77,14	77,14	77,14	77,14	77,14
الهند	1,84	77,14	77,14	77,14	77,14	77,14
الهند	1,85	77,14	77,14	77,14	77,14	77,14
الهند	1,86	77,14	77,14	77,14	77,14	77,14
الهند	1,87	77,14	77,14	77,14	77,14	77,14
الهند	1,88	77,14	77,14	77,14	77,14	77,14
الهند	1,89	77,14	77,14	77,14	77,14	77,14
الهند	1,90	77,14	77,14	77,14	77,14	77,14
الهند	1,91	77,14	77,14	77,14	77,14	77,14
الهند	1,92	77,14	77,14	77,14	77,14	77,14
الهند	1,93	77,14	77,14	77,14	77,14	77,14
الهند	1,94	77,14	77,14	77,14	77,14	77,14
الهند	1,95	77,14	77,14	77,14	77,14	77,14
الهند	1,96	77,14	77,14	77,14	77,14	77,14
الهند	1,97	77,14	77,14	77,14	77,14	77,14
الهند	1,98	77,14	77,14	77,14	77,14	77,14
الهند	1,99	77,14	77,14	77,14	77,14	77,14
الهند	2,00	77,14	77,14	77,14	77,14	77,14

A 10x10 grid with a black and white checkerboard pattern. The top row is labeled with numbers 1 through 10. The right side of the grid is labeled with letters A through J.

عزاد : توقف ابراهيم شرارة

١ - ميثاق - القملار .
٢ - الحاف والبيض - من مدن
الملكة العجمية .
٣ - ايد ، معيرة - ، غالي .
٤ - من اندية كرة القدم
سعودية - احد الورالدين .
٥ - منطقة في المملكة
معيرة ، في الوجه - عززال
٦ - يصحب البرق - ولاية
مريكية .
٧ - يبريون معكوسة ، +
حد والوالدين .
٨ - اسم علم ذكر - مفرد
هذالي - معكوسة .
٩ - مفرد - ابراج - شتمه
معكوسة .
اسماء :
١ - تقليد - معاش شعري .
٢ - من اشكال القمر -
معتشلقان - ١/٢ وريد .
٣ - لعبة - من اغضاء
الجسم - ١/٢ فجر .
٤ - غير واضح
٥ - انصار - فرقة موسيقية .
٦ - الوجه والفرح .
٧ - ضروري - معكوسة -
باري .
٨ - عززال - معكوسة -
الاسم الاول لرئيس وزراء
الهند .
٩ - ١/٢ سهر - اسم علم
ذكر .
١٠ - الى مطبخ انا

قارئ الصحيفة قد لا يختلف عن الصحفي الذي يقرأ يوميا .. وكما ان الصحفيين درجات .. والقراء ايضا على درجات .. لكن القاريه يتميز عن الصحفي بأنه يكتب فيما يريد دون توجيه ودون تكليف .. ونحن نعتبر كل قرائنا اصداقاً دون ان نعرفهم او حتى نرى وجوههم .. وهم دائما الرصيد الذي يبقى على مر الزمن .

هؤلاء الاصداق نستطيعهم اليوم في محطات " اليوم " لم نطلب منهم ان يكتبوا لنا موضوعا محددا ولم نقابلهم فقط عندما استحدثت هذه الصفحة كنا قد فتحنا استراحة للقراء في الايام التجريبية لكيون فيها ما يشاؤون من هموم وخواطر .. ولم نستمر الزاوية لاسباب كثيرة .. الا اننا لن ننسى اصداقنا .. وهنا نقرا معا بعض ما يشغلهم ويبدون طرحة .

المراهقة
عبد اللطيف الخفاني يقول في
كلمة كتبها ان هناك العديد من
المشاكل التي تواجهنا في حياتنا
العادية ومن هذه المشاكل
مشكلة المراهقة لدى ابناء ..
ويؤكد ان المراهق يعيش اوضاعا
انفعالية حادة نتيجة لتغيرات
فسيولوجية في جسمه وتؤثر على
مسار تفكيره وحيث الرغبة في
الاستقلال وعدم الاخت باراء
الاسرة والاستهانة بها احيانا
وان هذه المشكلة تتطلب اهتماما
كبيرا من المدرسة والمنزل
للوصول الى نفسية المراهق
لتحقيق وقع هذه المرحلة
الصعبة في حياته وتكثيف
النماذج التربوية والدينية المطلوب

الثانوية المطورة
اما عائض مشيخص القرني
فيكتب عن الثانويات المطورة
ويبدو انه طالب بهذه المرحلة
ويحاول عائض جاهدا ان يقنع
الاياء بان الثانويات المطورة
افضل للطلاب الذين انتهوا
المرحلة المتوسطة .. ويقول ان

**هل يأتي يوم
نعود فيه إلى العراق ؟**

كتب - خالد الشيخ :
ها هنا تراحا بعد عناه هذا
الوسائل البدائية ١٩٠٠
تعلن بانها ليست متعينة ..
ها هي استراحة الحادب .. هاهنا
الاصول في الاشياء .. هاهنا
تقول لنا اننا تحت الطلب مهم
طال الانتظار وستحتاجون
مهما تطورت الوسائل
وستعودنكم من الفلاحين
الذين نقلوا محاصيلهم من رطل
ورمان ولوز .. وطعام على غير
هذه العريات وكم هي تذكيرا
الصيادين والبارحه .. ع
صدرك ايها القارب .. كم
الاعاصير التي تلاعبت بك
اجل ايصال البجارة ومن اج
قلب الخير للواقفين على السوا
يتظرون .. قديم الفانين
عائدين محملين بالؤل
والخيرات .

كم من الاغاني والمواويل التي قلقتها ايها الانسان اجل هذه الوسائل القديمة ويكميها الذكريات معها والالام الجميلة .. والسؤال هل فعلا سنأتي ايام تعود فيها فعلا الماضي الى هذه الوسائل ام مجرد شعور بالرغبة وحزن للماضي والآن يتطور ويتبدل وان مسألة العودة الى الوراء أصبحت مجرد "تحتة" و"صبيحة كالزمن وكعقارب الساعات دائما تتقدم الى الامام


A black and white portrait of a man with a mustache, wearing a turban and a dark garment. He is looking directly at the camera.

الكثير من الآباء لم يقتنعوا
بالتأنيوة الطويلة مما أدى إلى
عدم الحاق بأنهم إلى هذه
التأنيوات وعدم الانتفاع هذا في
رأيه جاء نتيجة لفظة بهذا
النوع من التعليم .. ويضيف في
موضوعه قائلاً: الكثير من
الآباء يظن أن إعطاء الطالب
الحرية المطلقة من حيث اختيار
المواد وعدد الساعات وإيضاً
المعلمين سيؤدي إلى إهمال
الطالب لدروسه وخروجه من
المدرسة في أي وقت وبالتالي إلى
فشله وضلاله مستقبلاً.

خاطيء لان افعال الطالب في
الثانوية المطورة او في الثانويات
الاخرى ليس الا تكملة لمشوار
بداه مع الاعمال منذ صغره.
وهذا بالتاكيد ناتج عن افعال
اكير وعدم تعريف الطلاب
باهم المسئولية والالتزام منذ
ان كان صغيرا وبالتدريج حتى
يصبح رجلا يمي معنى
المسئولية ويعرف كيف يحافظها
على مستقبله .. وعلى هذا
الاساس تتعامل الثانويات
المطورة مع طلابها وتحاول وبكل
جدية ان تصنع منهم رجالا
يحملون فيما بعد راية التطوير
والنهضة والازدهار .. ومن هنا
فان افعال الطالب وفعله في
الثانوية المطورة ليس بسبب
قسوة نظامها او تلك الحرية
التي تعطىها للطلاب وانما بسبب
اهمال الوالدين لتربية ابنهم
وعدم التنبيه منذ البداية ..
تعزيز اللغة
وهنا خواطر صديق اخر هو

■ هشام الدوسري ■

هشام عبدالله الدوسري من
مندوبيه تعليم البتات بالغبر
يدافع فيها عن اللغة العربية لـ
الضاد ويقول ان هذه الرسالة
عبارة عن نقد مضمون دفاع
عن لغة الضاد التي يريد اغتيالها
احد ابنائها من شباب الخليج ..
وهو عبارة عن نقد للموضوع
الذي كتب بـجريدة السياسة
الكويتية بتاريخ ١٤٠٧/٧/١٤
تحت عنوان "خذعونا بقلهم
ضاد .. اللغة العربية ميتة
وسوف تلحق بالديناصور ..
ويقول: الفصحى لا تواكب
الحياة منذ انقطعت عن الحياة
وانقطعت عنها الحياة وليس
بإمكانها مواصلة السير
الحضاري نحو المستقبل انما
لغة مريضة تتعذب صباح كل
يوم بسبب ابنائها الذي يصرون
على تعذيبها بواسطة الاتيين
والحقن والخرقة فلا هي ماتت
واستراحت ولا هي عاشت
وأراحت .. الفضضى (حضاريا)
لغة ميتة لا حياة لها سوى في



❦ خلد الجبراني ❦

خيالات ابنائها الفصصى لفة
عجوز تعيش بواسطة التراكيب
الوليدة لا تعرف الميل
للاختصار في الدلالات
الطويلة .. سكينه اللغة تتعذب
وتتعذب وستلق ذات نهار
بالدنياصور وتتوص في طين
الايام .. وذلك ان سفينة
الفصصى تفرق ولا مناص من
ركوب زوارق اللهجات المحلية
للحاجة ويقول هشام الموسري
ان تصديقن ان من قال هذا
الكلام هو أحد أبناء هذه الإمّة
العربية ويؤكد في الختام : لا
استطيع ان اقول انا أخت
وخسرت فان اللغة العربية باقية
الى يوم القيامة وهي لغة اهل
الجنة ولغة القرآن الكريم فكيف

... ❦

ادعاءات
وكتب ماجد محمد الشهراني
عن تقلبات الانسان في حياته
وسلوكه ويقول ان الانسان
لا يستطيع ان يظل في

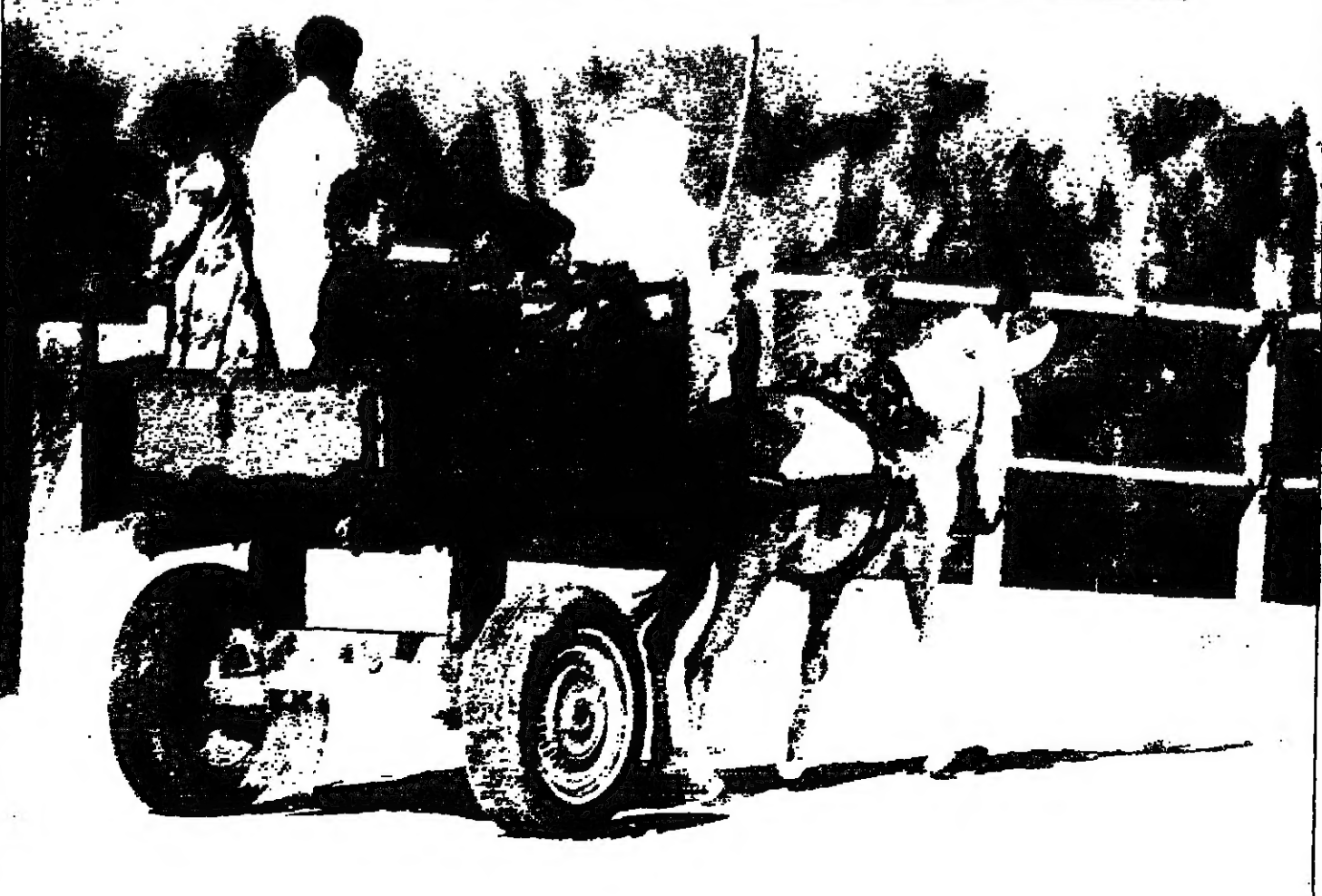
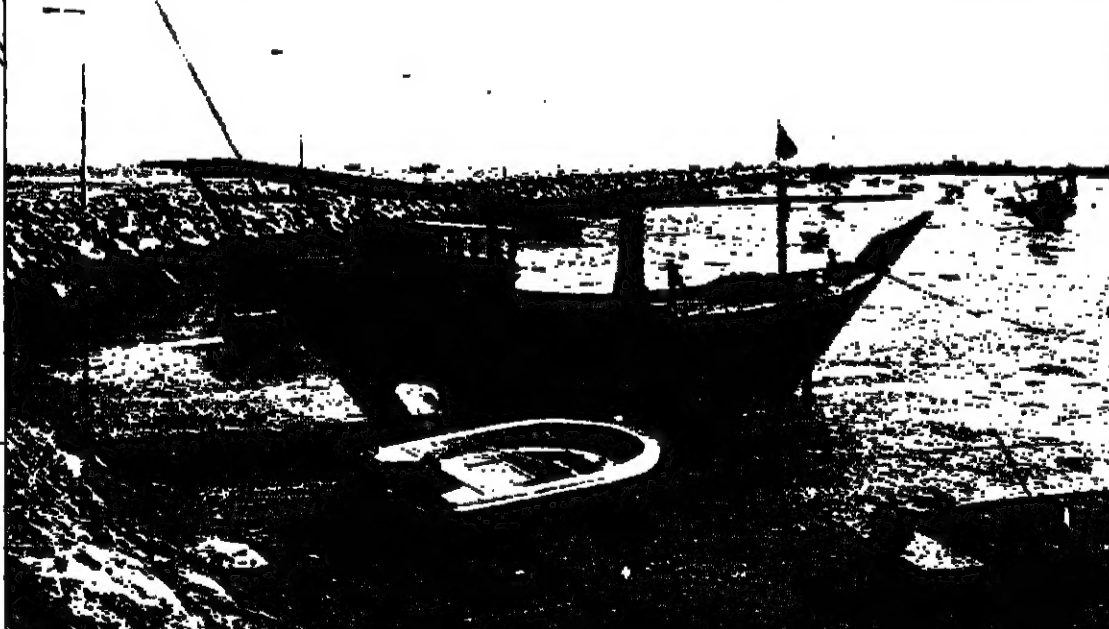
الشعر وأنه شاعر وتارة يدعي
العزف على آلة موسيقية وأنه
عازف ماهر وتارة يدعي الكتابة

ويكتب ساخرا بأن هذا
الادعاء وصل حتى مرحلة ان
البعض يدعى «السلطنة»
مقتلاً يدعي ادهم انه
يستوطن فلان ويوقف فلانا
ويقتل فلانا من مكان لآخر
الصدر الكندي الرومي بحكم
سلطته .. ويواصل في ضرب
امثاله بالبعض ويقول بأن
البعض تستهويه عملية
الانتقام «يقصد في الكتابة»
بدون اشارة الى عملية الانتقام
وهذه العملية بالطبع تعتبر
«س - ر - ق - هـ» والبعض
تستهويه التمية يستمتع
جداً في قضاء وقت فراغه بقوله
فلان وعلان او ما سمعت اخر
خير .. والبعض تستهويه
مخالفة الانظمة واللوائح
والقوانين «خالف تعرف» «كل
ممنوع مغرب» .

معشوقة المجانين

خالد صالح علي الجبراني
من الكلية المتوسطة بالدامم كتب
عن كرة القدم والتي سماها
« معشوقة المجانين » كما يحلو
للبيض تسميتها أيضا ويؤكد
بأنها دون منازل كرة القدم الشعبية
الأولى في العالم كله ولعل أن نجد
يلدا في العالم لا يعرف ابتائزه
لعبة كرة القدم .. ويأتي، يمثل،
للسيد جول ريمي الرئيس
السابق للاتحاد الدولي لكرة
القدم الذي قال مازها ذات مرة عن
انتشار لعبة كرة القدم « أن
الشمس لا تغرب مطلقا عن
الشمس »

ويضيف بأنه بالرغم من ظهور لعبات عديدة في الاونة الاخيرة الا ان مركز كرة القدم لم يتأثر ابدا بل على العكس نجد انها تزداد شعبية



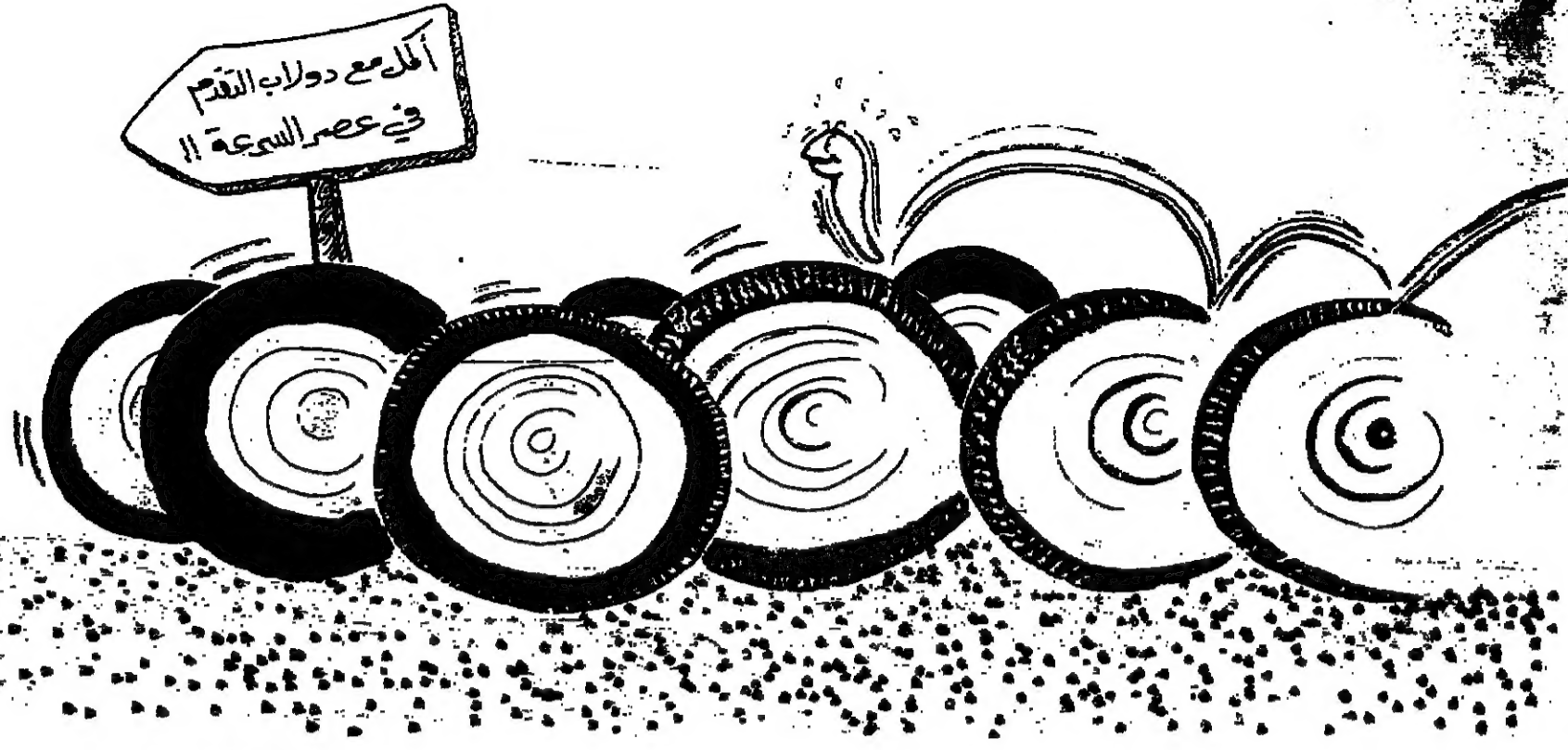
في ميزان الرأي

□ □
اليهودي يصرف في الولايات المتحدة عما لو أنه مواطن بطبيعة فوطته في مكان آخر وهو لا يدفع الضرائب إلا للثناثة بان هذه الأموال تذهب إلى إسرائيل جيسي كاريوف

□ □
التفتحة استشهد على الورق والكتاب الذي يريد وثيقة ضمان على روحه من بطش السلطان خير له أن يستكمل

□ □
العودة إلى الإنجليز في لبنان لن تحدث بعد أن سقط الرهان على أي حل عسكري وأية غلبة عسكرية ولكن هذا لا يعني أن هناك حلا في لبنان

□ □
شبه بري



توفيق الحمد

كلمة اليوم

في الذكرى المشؤمة

في الذكرى المشؤمة لوعده بلفور بتجتاح المنطقة العربية تغيرات هامة.. ففي الوطن المحتل خرج الشعب العربي الفلسطيني في مظاهرات صاخبة تندد بالاحتلال وبالسياسة القمعية التي ينتهجها العدو الصهيوني في محاولاته المستميتة لطمس الهوية العربية لفلسطين.

وعلى الصعيد السياسي خرج الفلسطينيون من اجتماعاتهم بالجزائر يحملون تباشير قرب الانفراج في العلاقات الفلسطينية - الفلسطينية.. بعد فترة طويلة من الانشقاق والتباعد على الساحة الفلسطينية!

وعلى الصعيد العربي هناك ما يشير إلى توجه عام نحو عقد مؤتمر قمة عربي يناقش فيه الزعماء المشكلات والخلافات القائمة بين بعض الدول العربية والتي حدثت إلى درجة كبيرة من فعالية الموقف العربي على الساحة الدولية.

كذلك تشير الأنباء إلى وجود بوادر تقارب بين بعض الأنظمة العربية التي شهدت علاقاتها توترا كبيرا في فترات سابقة!

ورغم كل ذلك فالعلاقات العربية - بشكلها العام - أبعد ما تكون عن الصورة المثالية المطلوبة.. وهناك مجال واسع للقيام بمبادرات لاصلاح الخلل الذي يعصف بالامة العربية ويعطل قدراتها على التصدي للعداء المتربصين بالامة في كل مكان!

وإذا كان الشعب الفلسطيني الرازح تحت الاحتلال منذ سنوات طويلة قد قرر التصدي لهذا الاحتلال رغم كل أشكال القمع والتكثيف التي يمارسها العدو الصهيوني ضده فإن من واجب الدول العربية أن تضاعف الجهود للخروج من مأساة الخلافات السياسية والاقتصادية بعقد مؤتمر قمة عربي، يسبقه الاعداد الكافي، لتعديد الاستراتيجية العربية القادمة للتصدي للمؤامرة الصهيونية ضد الامة العربية.

ان الذكرى المشؤمة لوعده بلفور وهي تمر بنا، من جديد، وفلسطين العربية تخضع للاحتلال لتفرض على الانظمة العربية مراجعة النفس ومراجعة المواقف وبذل أقصى الجهود للعمل الجماعي المشترك لصالح الامة جمعاء.

على حبل الفصحى

عبدالله الشياط

لاشك ان توفر الوسائل الطباعية بشكلها الحالي.. وبأحرفها البتراء الخالية من الشكل وعلامات الاعراب.. قد خفف على الادياء والمتأديين من أولئك الذين يتكثرون في الصحف ومن خلال اجزئة الاعلام الأخرى خفف عليهم كثيرا عملية الكتابة وفتح الباب أمام كل من أراد ان يطل من هذه النوافذ المفتوحة بصرف النظر عن مدى ثقافته اللغوية وكسره وعجته للكلمات واصبحت القراءة الصحيحة تعتمد على ثقافة القارئ ومدى تمكنه من اللغة العربية حتى نستطيع التقريب بين الفاعل والمفعول به.. والبيد والخبر وحتى يميز بين الكلمة المرفوعة والمنصوبة بحسب موقعها من الاعراب الذي لا يأتي دوما في موقعه الصحيح لان الاستعمال في الكتابة لدى بعض المحررين وحسب الظهور لدى بعض الناشئين يجعلهم يقدمون اصلا قد تكون جيدة من ناحية المظهر كلمات براقية وجمل محبوبة ومواضيع جيدة لكن الناقد والقارئ الذي لديه ادنى حظ من الثقافة سرعان ما يكشف تلك العيوب اللغوية المفجعة التي قد تأخذ بها المعاني مناحي أخرى غير تلك التي قصدها الكاتب.. او قصد إليها المحرر.

تري لو ان هناك قانونا يحرم اصدار الكتب او الكتابة في الصحف.. او الإذاعة في خلال اجزئة الاعلام والا بكلمات مشكولة توضع عليها علامات الاعراب كم من الاقلام ستخفي من الساحة؟

وكم زاوية في صفحتنا المحلية ستحتجب عن الظهور؟
وكم من مدرسة نحو الامية القوية ستقتع؟
وكم من مدرس سيستفيد من الدروس الخصوصية؟

مرت ذهني هذه التساؤلات وأنا اتابع صحف الصباح فاجد الكثير من الأعمدة وهي تنن من وطأة المحررين الذين لا يعقون بكتاباتهم لغويا ناسين أو متناسين ان جمال اللغة العربية لا ينضج ولا يظهر بشكل بارز إلا اثناء ممارسة الكتابة للاخرين.

لكن ليطمئن القراء والكتاب ما دمنا استطعنا ان نستورد العمالة لجميع المهام فلن يصعب علينا استيراد عمالة اجنبية حتى ولولم تنطق بالعربية حتى تقوم بالكتابة عنا بالكتابة في الصحف.

وليطمئن أولئك الادياء والمتأديين فان صدور قانون عن ذلك النوع متعذر في الوقت الراهن خصوصا وان هناك من يدعو إلى كتابة اللغة العربية بالأحرف اللاتينية.. وأخر يدعو إلى استعمال العمالية بدل الفصحى لان الفصحى على حد قولهم لا تعبر عن حاجاتهم خارج نطاق العروبة وخارج نطاق الدين الاسلامي.



توفيق الحمد

● بقلم/عبدالقادر الزين
فيها عيب لو حلت بدل الفصحى على حد زعمك؟ لقد كان الفرنسيون اذكي منك ومن امثالك حين فطنوا بعد قيام الثورة الفرنسية سنة ١٧٩٤م فغيروا احد اعضاء الثورة لتقديم تقرير يدرس كيفية القضاء على اللهجات الشعبية في فرنسا لأنها خطر على اللغة الفرنسية الفصحى عند الغيورين.

● وما ذكرته حول القرآن ولغة القرآن لا ارد عليك شيء، لان القرآن اعظم من ان نخاف عليه من اقوالك.

فمفعول فقدان شخص لعقلية وذاكرته لكن الامة كلها فلا وبقي سؤال آخر اسالك اياه: لماذا لم تكف بكلماتك باللهجة العامية طالما انك دعوت إليها؟ اليس كان جديرة بك التجربة؟ ام انها ستكون مضحكة وسخيفة حينئذ؟ ام العامية عاجزة لا تستطيع من خلالها محاصرة الفصحى؟ ولكن عرفت انها الخدمة التي قصدها من وراء كتابتك المقال وهي حب الظهور الذي يقسم الظهور فرد عليك من ابناء هذه الامة مخلصون وما قلت بـ (ان الانسان العربي يحسب النصيحة كمنفعة ويكره الارشاد كمنطق لا هذا المجل: عيب لمصر تهضم الليث حقه. وتغفر بالسور ويحك يا مصر.

سلام على الدنيا.. سلام على الورى

إذا ارتفع العصفور وانخفض النسر

وانني انشأ صاحب المقال

ان يبحث عما هو جديد للأثر في المرة القادمة فالقديم امثال دعوتهم هذه (اكل الدهر عليها وشرب) وشبعت نقاشا وتبين الحق الذي عيّن منذ امد بعيد..

ففساك تصحو يا تلميذ (بول فاليري).. ولا املك حيالك وامثالك الا ترديد حديث سيد الفصحاء والبلغاء (ان مما أدرك الناس من كلام النبوة الأولى إذا لم تستح فاصنع ما شئت) فاصنع ما شئت..

ومعنا لك بالشهرة.. ولكننا مع الأسف - كانت على حساب الكرامة!

كل يوم أضواء على الحيرة الحقيقية السائرية

فوك قارا..

واما قولك: العقل العربي عدواني النزعة لا يعرف معنى وجدوى الحوار.. الخ فابشرك بانه ثبت لدينا بالدليل، بانك لا تعرف معنى الحوار ولا جدواه من جدلية مقالتك (احقر اراكم) والاسخريه والاسخافة ويش (منكرة من اعدائها كالصهيونية الصليبية والماسونية ولكنها محنة اللغة العربية وما اكرتلك المحن التي مرت بها.

ولست ادري اتميز (السائرية) يدعو للامية ام انه يدعو للقصاص والكسل عن التعلم والدراسة؟ والواضح تماما انه يدعو للامر الثاني.

وما اورد ان اقول لصاحب المقال: لا اريد مناقشتك بكل ما قلت. ولكنني اقف منك عند بعض النقاط في مقالتي:

الموضوع - بداته بطريقة لامتنيجه وهي احقر اراكم قال هذا الحد وصل بك الغرور اياه العامي؟؟

واما قولك: (تلك المقالة التي تلاطمت على اثرها الامواج والتي حاصرت فيها اللغة العربية الفصحى) فكنت استغرب كيف يصور من امثالك محاصرة الفصحى؟ ولكن عرفت انها الخدمة التي قصدها من وراء كتابتك المقال وهي حب الظهور الذي يقسم الظهور فرد عليك من ابناء هذه الامة مخلصون وما قلت بـ (ان الانسان العربي يحسب النصيحة كمنفعة ويكره الارشاد كمنطق لا هذا المجل: عيب لمصر تهضم الليث حقه. وتغفر بالسور ويحك يا مصر.

سلام على الدنيا.. سلام على الورى

إذا ارتفع العصفور وانخفض النسر

وانني انشأ صاحب المقال

ان يبحث عما هو جديد للأثر في المرة القادمة فالقديم امثال دعوتهم هذه (اكل الدهر عليها وشرب) وشبعت نقاشا وتبين الحق الذي عيّن منذ امد بعيد..

ففساك تصحو يا تلميذ (بول فاليري).. ولا املك حيالك وامثالك الا ترديد حديث سيد الفصحاء والبلغاء (ان مما أدرك الناس من كلام النبوة الأولى إذا لم تستح فاصنع ما شئت) فاصنع ما شئت..

فوك قارا..

واما قولك: العقل العربي عدواني النزعة لا يعرف معنى وجدوى الحوار.. الخ فابشرك بانه ثبت لدينا بالدليل، بانك لا تعرف معنى الحوار ولا جدواه من جدلية مقالتك (احقر اراكم) والاسخريه والاسخافة ويش (منكرة من اعدائها كالصهيونية الصليبية والماسونية ولكنها محنة اللغة العربية وما اكرتلك المحن التي مرت بها.

ولست ادري اتميز (السائرية) يدعو للامية ام انه يدعو للقصاص والكسل عن التعلم والدراسة؟ والواضح تماما انه يدعو للامر الثاني.

وما اورد ان اقول لصاحب المقال: لا اريد مناقشتك بكل ما قلت. ولكنني اقف منك عند بعض النقاط في مقالتي:

الموضوع - بداته بطريقة لامتنيجه وهي احقر اراكم قال هذا الحد وصل بك الغرور اياه العامي؟؟

واما قولك: (تلك المقالة التي تلاطمت على اثرها الامواج والتي حاصرت فيها اللغة العربية الفصحى) فكنت استغرب كيف يصور من امثالك محاصرة الفصحى؟ ولكن عرفت انها الخدمة التي قصدها من وراء كتابتك المقال وهي حب الظهور الذي يقسم الظهور فرد عليك من ابناء هذه الامة مخلصون وما قلت بـ (ان الانسان العربي يحسب النصيحة كمنفعة ويكره الارشاد كمنطق لا هذا المجل: عيب لمصر تهضم الليث حقه. وتغفر بالسور ويحك يا مصر.

سلام على الدنيا.. سلام على الورى

إذا ارتفع العصفور وانخفض النسر

وانني انشأ صاحب المقال

ان يبحث عما هو جديد للأثر في المرة القادمة فالقديم امثال دعوتهم هذه (اكل الدهر عليها وشرب) وشبعت نقاشا وتبين الحق الذي عيّن منذ امد بعيد..

ففساك تصحو يا تلميذ (بول فاليري).. ولا املك حيالك وامثالك الا ترديد حديث سيد الفصحاء والبلغاء (ان مما أدرك الناس من كلام النبوة الأولى إذا لم تستح فاصنع ما شئت) فاصنع ما شئت..

فوك قارا..

واما قولك: العقل العربي عدواني النزعة لا يعرف معنى وجدوى الحوار.. الخ فابشرك بانه ثبت لدينا بالدليل، بانك لا تعرف معنى الحوار ولا جدواه من جدلية مقالتك (احقر اراكم) والاسخريه والاسخافة ويش (منكرة من اعدائها كالصهيونية الصليبية والماسونية ولكنها محنة اللغة العربية وما اكرتلك المحن التي مرت بها.

ولست ادري اتميز (السائرية) يدعو للامية ام انه يدعو للقصاص والكسل عن التعلم والدراسة؟ والواضح تماما انه يدعو للامر الثاني.

وما اورد ان اقول لصاحب المقال: لا اريد مناقشتك بكل ما قلت. ولكنني اقف منك عند بعض النقاط في مقالتي:

الموضوع - بداته بطريقة لامتنيجه وهي احقر اراكم قال هذا الحد وصل بك الغرور اياه العامي؟؟

واما قولك: (تلك المقالة التي تلاطمت على اثرها الامواج والتي حاصرت فيها اللغة العربية الفصحى) فكنت استغرب كيف يصور من امثالك محاصرة الفصحى؟ ولكن عرفت انها الخدمة التي قصدها من وراء كتابتك المقال وهي حب الظهور الذي يقسم الظهور فرد عليك من ابناء هذه الامة مخلصون وما قلت بـ (ان الانسان العربي يحسب النصيحة كمنفعة ويكره الارشاد كمنطق لا هذا المجل: عيب لمصر تهضم الليث حقه. وتغفر بالسور ويحك يا مصر.

سلام على الدنيا.. سلام على الورى

إذا ارتفع العصفور وانخفض النسر

وانني انشأ صاحب المقال

ان يبحث عما هو جديد للأثر في المرة القادمة فالقديم امثال دعوتهم هذه (اكل الدهر عليها وشرب) وشبعت نقاشا وتبين الحق الذي عيّن منذ امد بعيد..

ففساك تصحو يا تلميذ (بول فاليري).. ولا املك حيالك وامثالك الا ترديد حديث سيد الفصحاء والبلغاء (ان مما أدرك الناس من كلام النبوة الأولى إذا لم تستح فاصنع ما شئت) فاصنع ما شئت..

فوك قارا..

واما قولك: العقل العربي عدواني النزعة لا يعرف معنى وجدوى الحوار.. الخ فابشرك بانه ثبت لدينا بالدليل، بانك لا تعرف معنى الحوار ولا جدواه من جدلية مقالتك (احقر اراكم) والاسخريه والاسخافة ويش (منكرة من اعدائها كالصهيونية الصليبية والماسونية ولكنها محنة اللغة العربية وما اكرتلك المحن التي مرت بها.

ولست ادري اتميز (السائرية) يدعو للامية ام انه يدعو للقصاص والكسل عن التعلم والدراسة؟ والواضح تماما انه يدعو للامر الثاني.

وما اورد ان اقول لصاحب المقال: لا اريد مناقشتك بكل ما قلت. ولكنني اقف منك عند بعض النقاط في مقالتي:

الموضوع - بداته بطريقة لامتنيجه وهي احقر اراكم قال هذا الحد وصل بك الغرور اياه العامي؟؟

واما قولك: (تلك المقالة التي تلاطمت على اثرها الامواج والتي حاصرت فيها اللغة العربية الفصحى) فكنت استغرب كيف يصور من امثالك محاصرة الفصحى؟ ولكن عرفت انها الخدمة التي قصدها من وراء كتابتك المقال وهي حب الظهور الذي يقسم الظهور فرد عليك من ابناء هذه الامة مخلصون وما قلت بـ (ان الانسان العربي يحسب النصيحة كمنفعة ويكره الارشاد كمنطق لا هذا المجل: عيب لمصر تهضم الليث حقه. وتغفر بالسور ويحك يا مصر.

سلام على الدنيا.. سلام على الورى

إذا ارتفع العصفور وانخفض النسر

وانني انشأ صاحب المقال

ان يبحث عما هو جديد للأثر في المرة القادمة فالقديم امثال دعوتهم هذه (اكل الدهر عليها وشرب) وشبعت نقاشا وتبين الحق الذي عيّن منذ امد بعيد..

ففساك تصحو يا تلميذ (بول فاليري).. ولا املك حيالك وامثالك الا ترديد حديث سيد الفصحاء والبلغاء (ان مما أدرك الناس من كلام النبوة الأولى إذا لم تستح فاصنع ما شئت) فاصنع ما شئت..

فوك قارا..

واما قولك: العقل العربي عدواني النزعة لا يعرف معنى وجدوى الحوار.. الخ فابشرك بانه ثبت لدينا بالدليل، بانك لا تعرف معنى الحوار ولا جدواه من جدلية مقالتك (احقر اراكم) والاسخريه والاسخافة ويش (منكرة من اعدائها كالصهيونية الصليبية والماسونية ولكنها محنة اللغة العربية وما اكرتلك المحن التي مرت بها.

ولست ادري اتميز (السائرية) يدعو للامية ام انه يدعو للقصاص والكسل عن التعلم والدراسة؟ والواضح تماما انه يدعو للامر الثاني.

وما اورد ان اقول لصاحب المقال: لا اريد مناقشتك بكل ما قلت. ولكنني اقف منك عند بعض النقاط في مقالتي:

الموضوع - بداته بطريقة لامتنيجه وهي احقر اراكم قال هذا الحد وصل بك الغرور اياه العامي؟؟

واما قولك: (تلك المقالة التي تلاطمت على اثرها الامواج والتي حاصرت فيها اللغة العربية الفصحى) فكنت استغرب كيف يصور من امثالك محاصرة الفصحى؟ ولكن عرفت انها الخدمة التي قصدها من وراء كتابتك المقال وهي حب الظهور الذي يقسم الظهور فرد عليك من ابناء هذه الامة مخلصون وما قلت بـ (ان الانسان العربي يحسب النصيحة كمنفعة ويكره الارشاد كمنطق لا هذا المجل: عيب لمصر تهضم الليث حقه. وتغفر بالسور ويحك يا مصر.

سلام على الدنيا.. سلام على الورى

إذا ارتفع العصفور وانخفض النسر

وانني انشأ صاحب المقال

ان يبحث عما هو جديد للأثر في المرة القادمة فالقديم امثال دعوتهم هذه (اكل الدهر عليها وشرب) وشبعت نقاشا وتبين الحق الذي عيّن منذ امد بعيد..

ففساك تصحو يا تلميذ (بول فاليري).. ولا املك حيالك وامثالك الا ترديد حديث سيد الفصحاء والبلغاء (ان مما أدرك الناس من كلام النبوة الأولى إذا لم تستح فاصنع ما شئت) فاصنع ما شئت..

القضية ليست الاخبار والجمهورية

لسبب ما يبدو ان هناك قناعة لدى معظم الناس بأن جيمي كارتر، الرجل الذي احتل المكتب البيضاوي ذات يوم كرئيس للولايات المتحدة، لم يكن سوى مزارع طيب وبسيط من ولاية جورجيا في الجنوب الاميركي! وقد يكون منشأ ذلك الانطباع عن طيبة كارتر عائدا إلى ابتهامته الشهيرة التي تفترش من الاذن اليمنى إلى الاذن اليسرى - حسب التعبير الاميركي - وقد تكون عائدا إلى حكاياته مع ابنته ايمي.. تلك الحكايات التي لم يكن يمل من روايتها إلى الشعب الاميركي حتى اودت بمستقبله السياسي في المباشرة الشهيرة التي تمت بينه وبين رونالد ريجان في التلفزيون الاميركي. اثناء تنافس الرجلين على منصب الرئاسة عام ١٩٨٠م.

ومع ذلك فطبيعة كارتر لم تمنعه من أن يرفع دعوى ضد جريديتي الجمهورية والاخبار القاهريتين ومطالبتهما بدفع مبلغ ١٤٠ ألف جنيه نظرا لقيامهما بنشر مذكراته دون الحصول على اذن منه!

وقد لا يبدو هذا عملاً مألوفاً تماماً في بلدنا التي تخص بالناس الطيبين.. فنحن نتجمع عند كل حادث اصطدام بين سيارتين ونطالب الطرفين بالتسامح والتنازل عن حقوقهما حتى عندما لا نعرف من هما المتصادمان ومن منهما الذي ارتكب الخطأ!

وفي الغرب هناك حكامون متخصصون في (التفتيش) عن أية أسباب - مهما كانت واهية - قد تؤدي إلى حصول الزبون على تعويض.. ولذا تجد الناس ينشطون في تنظيف الممرات الواقعة أمام بيوتهم عندما تسقط التلوج خوفا من ان تسبب هذه التلوج في انزلاق احد المشاة مما قد يدفعه إلى رفع دعوى ضد صاحب المنزل!

ومع اننا لا ندرى عن الظروف المحيطة بدعوى كارتر ضد الاخبار والجمهورية.. الا ان القضية - بشكل عام - نجية في وقتها المناسب اذ يبدو ان الصحافة العربية - بل ودور النشر ايضا - لا يهمنها ان تعرف بحقوق المؤلفين.. حتى اصبح من المألوف ان يُفاجأ الكاتب بانتاجه الادبي مطبوعا للمرة الثانية أو الثالثة من قبل مؤسسات لم يسمع بها من قبل..!

ومن المعروف ان كتب نجيب محفوظ وتوفيق الحكيم وطه حسين وغيرهم من الادياء اعيدت طباعتها مرات عديدة في بيروت دون ان يعلم هؤلاء الادياء شيئا عن ذلك.. وكانوا، في كل مرة، يُفاجأون بكتبهم في الاسواق والمكتبات مع كل ما يعنيه ذلك من ضياع حقوقهم وجهودهم..!

ويبدو ان المزارع الطيب جيمي كارتر اراد ان يُبلغ رسالة هامة إلى الصحافة ودور النشر العربية بأن الطيبة لا تعني التنازل عن الحقوق.. وليسوء حظ الجمهورية والاخبار فقد تكونا الجريديتين المطلوب منهما دفع الطوابع وتأييد البريد الخاصة بهذه الرسالة!

ويبدو ان المزارع الطيب جيمي كارتر اراد ان يُبلغ رسالة هامة إلى الصحافة ودور النشر العربية بأن الطيبة لا تعني التنازل عن الحقوق.. وليسوء حظ الجمهورية والاخبار فقد تكونا الجريديتين المطلوب منهما دفع الطوابع وتأييد البريد الخاصة بهذه الرسالة!

أقوال طريفة في الشهر

طبيب : ما عدل الطبيعة وخطت المزاج وبقى شدة

وقيل ليخيل : ما حد الشيخ ؟ قال الشيخ حرام كله ، وإنما أحل الله من الأكل ما في الحرقى وسكن الصداع ، وأمسك الرق ، وحال بين الإنسان وبين المرح ، وهل ملك الناس في الدين والدينا إلا بالشع والتضلع والبطنة والاحتشاء ، والله لو كان للناس إمام لوكل بكل عشرة منهم من يحفظ عليهم عادة الصحة ، وحالة المدالة ، حتى يزول التعدي ، ويفشو الخير .

وقيل لجندي : ما حد الشيخ ؟ قال ما حد الصد ، وإني الظير ، وأدر الوريد ، وزاد في الشجاعة . وقيل لسمويه القاص : من أفضل الشهداء ؟ قال : من مات بالشعة ، ودفن على الحيرة .

وقيل لزاهد : ما حد الشيخ ؟ قال : ما مل يمل ينك وبين صوم النهار وقيام الليل ، وإذا شكى اليك جاع عرفت صدقه لأحسانك به . وقيل ليعني : ما حد الشيخ ؟ قال : أن يمشي حتى يمشي . وقيل لتركلي : ما حد الشيخ ؟ قال : أن تأكل حتى تنم من الموت .

وقيل لسمرقندي : ما حد الشيخ ؟ قال : المسألة عن هذا كالحال ، لأن الشيخ من الأرز التي الأبيض ، الكبار الحب ، الطيرخ بالين ، والحليب ، المغروف عن الجسم البور ، المذوف بالسكر الفائق ، خالف للشيخ من السمك المملوح وخبز الدرة ، وعلى هذا يختلف الأمر في الشيخ .. فقيل له فوج هذا ، إلى متى ينبغي أن يأكل الإنسان ؟ قال : إلى أن يقع له أنه أن أراد لمة زهقت نفسه إلى النار .

وقيل لجندي : ما حد الشيخ ؟ قال : إذا جحطت عينك ، وبكم لسانك ، وثقلت حركتك ، وأرجعن بنك وزال عقلك ، فانت في أوائل الشيخ .. قيل له : إذا كان هذا أوله ، فما آخره ؟ قال : أن تنش نصفي .

وقيل لكار : ما حد الشيخ ؟ قال : والله ما أدري ، ولكن أحب أن أكل ما شئت من حاري من المنزل إلى المنزل .

وقيل لجمال : ما حد الشيخ ؟ قال : أنا أوصل الأكل في أعرف الحد ، ولو كنت انتهى لوفست الحال فيه ، أعني أني سأعطي الت الشيق ، وساعة أمل للملة ، وساعة أبرد ، وساعة أكل وساعة أشرب لين اللقح ، فليس لي فراخ فأدري أني بلغت من الشيخ ، إلا أنني أعلم في الجملة أن الجوع عذاب وأن الأكل راحة ، وأن الرمة كلها كانت أكثر ، كان العبد إلى الله أقرب والله عتة أرضي .

هذا ما قيل عن الشيخ وحده وكما قال الحكيم «المائل طبيب نفسه» .



سما

قاريء القرآن الكريم

قال ابن مسعود رضي الله عنه : ينبغي لقاريء القرآن الكريم أن يعرف بليته أن الناس ثائمون وبخاره أن الناس يفرطون ويبيكاته أن الناس يضحكون ويورعه أن الناس يخلطون .. ويصمت أن الناس يفرحون ويحزنه أن الناس يفرحون فتدبر يا أخي المسلم وأختي المسلمة كتاب الله الكريم واجعله رفيقك دائما وخاصة في هذا الشهر الكريم .

ليكن القرآن الكريم رفيقا

إشراف فيصل القو

مدير مرور الاحساء من شارع السوق

الدراسة في رمضان قللت من ازدهار السيارات

* لاهفريات في الشوارع برمضان .. والعمل يزيدنا سرورا وبهجة



● الرائد على السهل ●

● ماذا عن تعاون المواطنين في هذا المجال ؟
- المواطن هو لب الموضوع والمواطن الذي يعكس مدى الوعي الكامن لديهم ولا تزال دائما تطمح في المزيد من التعاون والحرص على سلامة أرواح وممتلكات المواطنين .



● حركة المرور في الشوارع ●

الحركة . اليوم ، اقتطعت من وقت الرائد على مدير إدارة مرور الاحساء بعض الدقائق أثناء تواجده في سوق السوق بلاحظ هذه الستة قلة الحركة عما كانت عليه في نفس الفترة من العام الماضي ولعل ذلك يرجع إلى انشغال عدد كبير من الطلبة بدروسهم وعدم وجود وقت الفراغ .

وتبعاً لذلك قلت الحوادث لهذا العام بنسبة كبيرة ولله الحمد هذا وإدارة مرور المنطقة بذلت جهوداً موفقة قبل بداية الشهر الكريم لتلافي الازدحام وعن شعور العمل المتواصل في برمضان .

قل سعديته أنه لن الفخر أن يجد الإنسان نفسه لخدمة دينه ووطنه فلفعل واجب في كل وقت يدعو فيه الحاجة وما العمل في رمضان إلا أكثر سرورا وبهجة وانتشاراً حيث يسعدنا خدمة هذا الوطن ومساعدة الأخوة المواطنين على قضاء حوائجهم ببسر وسهولة .

كتب/فرحان العقيل : تبذل إدارة مرور الاحساء هذه الأيام التي يلاحظ فيها الازدحام الشديد في مناطق التسوق في الاحساء وذلك للتعامل المتزامن للناس في هذه المناطق جهوداً مكثفة حيث يشاهد رجل المرور وعلى رأسهم الرائد على بن سعود السهل في كل مكان من هذه المناطق لك الاختناقات وتسهيل

دعوة لمحبي الخير من رجال أعمال ومواطنين

* قال تعالى «وما تقدموا لأنفسكم من خير تجدوه عند الله هو خيرا وأعظم أجراً» .
إن لجنة التسديد عن أصحاب الحق الخاص من السجناء المعسرين بالمنطقة الشرقية سالت في ترك آثار طيبة في نفوس الأهالي ومدت يد العون لسح دموع المحتاجين وجمع شمل أسر كثيرة .
لصالح اللجنة بكل ما تجود به أياهم خاصة وأتانا نعيش في رحاب هذا الشهر الكريم .

رئيس لجنة تسديد ديون سجناء الخن الخاص بالمنطقة الشرقية جدي العجوز :

الخادمت يعدن السحور والافطار وأسية السحور تأل عن الأم

أبدا لا أقول لكم كل علم وانتم بخير ، رمضان كريم .
هذه الأيام تمر بسرعة دون أن ندرك بها هاهي اليوم لحظت وكأنها تعد من جديد ويمل علينا هذا الشهر الكريم بكل معانيه الجميلة ونكرهته الحلوة التي كم يمتلئ المرء أن تعد .
يقول جدي وهو ينتهد أه أن رمضان يا ولدي كان في السابق مثل نجمة بين شهور السنة ، أو ربيع بين فصول السنة أو واحة في وسط صحراء الحياة ، فقد كان رمضان له أكثر من معنى جميل في نفوسنا فقد كنا نعتبره شهر العبادات وشهر الطاعات وكنا نجتمع في حلقات بعد صلاة التراويح ونحكي أطراف الحديث ونسحب حديث النعمة يا ولدي بل حديث الخير وعن محتاليون للمساعدة وقد كان شهر رمضان بفضيلة لنا متفلسا من هموم الحياة وعن مشاغله .
ويتحدث من حل رمضان اليوم لا يختلف عنه في شيء عن السابق لأن وكما هو معروف يا ولدي فإن الزمان لا يتغير ولكن أهله هم الذين يتغيرون ويتجرون وراء قيل الحياة الزائف فجد الطلبة اليوم يذمرون من الدراسة في رمضان معتقدين أن شهر رمضان هو شهر النوم . ونجد النساء لسن كما في السابق يعملن يجد فتجدهن اليوم مع الأسف قد اعتمدن على الخادمت في اعداد وجبات الفطور والسحور وجميع الالتزامات المنزلية وفقد جو المنزل أسية السحور التي تضيء الأم على أصناف أطباقها .. كما أنه لم يكن بجوئنا في السابق جهاز التلفاز الذي أخذ يشغل أبناء جيلهم حتى عن زيارة الأقارب وصلة الرحم الذي اوصلا بها رسولنا الكريم وحجتنا عليها ديننا الحنيف فلقد اخفقت كثير من معالم رمضان الجميلة التي كانت معروفة في السابق فلا تسألني عن الفرق بين رمضاننا ورمضانكم اليوم .
محمد علي العمودي/الدمام

قال تعالى في حكم تنزيهه :
أحل لكم ليلة الصيام الرفث إلى نسائكم من لباس لكم واتم لباس لمن علم الله أنكم كنتم تختانون أنفسكم فتاب عليكم وعفا عنكم فالآن بأشروهن وابغوا ما كتب الله لكم وكلوا واشربوا حتى يتبين لكم الخط الأبيض من الخط الأسود من فجر ثم أقروا الصيام إلى الليل ولا تبشروهن واتم عاكفون في المساجد تلك حدود الله فلا تقربوها كذلك بين الله آياته للناس لعلهم يتقون .

تعليق .. وكلمة من مسئول



أطل علينا شهر الفضيلة والبركة وله الحمد .. شهر أنزل الله فيه كتابه العظيم .. شهر تفتح فيه أبواب الجنات وتوصد فيه أبواب الشياطين .
أحمد الله سبحانه وتعالى على أن نعم علينا بحلول هذا الشهر المبارك ونرجو منه تعالى أن يعيننا على قيامه وصيامه أن شاء الله .

في البداية تهنت أقدموا إلى الجميع بهذا الشهر المبارك راجيا من الله العلي القدير أن يعيده علينا ونحن أكثر تمسكا ببيننا القويم ونحن أكثر طمأنينة لهذا الوطن الغالي وأن يديم علينا نعمته الأمن والاستقرار .
إن هذا الشهر الكريم تضاعف فيه الأعمال والحسنة دائما ضياء في الوجه ونور في القلب وقوة في البدن وسعة في الرزق ومحب في قلوب الخلق فيلج يا أخي المسلم بالساعة بما تجود به إيمانك الكريم لأخوانك المحتاجين من خلال مساهمتك في دعم أنشطة جمعيات البر الخيرية التي توصل حسنتك لمستحقها بمشقة الله وكلنا إلى لجنة تسديد ديون سجناء الحق الخاص بالمنطقة الشرقية .
أدعو الله سبحانه وتعالى أن يحفظ لهذه البلاد قائدها ورجلها للمخلصين وأن ينعم عليها بالأمن والاستقرار والرخاء والرفاهية وتهنت خاصة بهذا الشهر الكريم لسوء أمة الشرقية وسوء ظنهم ولاهالي الشرقية الإزاء وكل علم والجميع بخير أن شاء الله ..

سعد بن عبد العزيز بن لسان

هل سمعت؟

ملسة ابتدائية بالطفيل نظمت مسابقة عن الشهر الكريم وسمحت لجميع الطلبة الاشتراك فيها شيء جميل جدا أن تنظم المدارس مثل هذه المسابقات ولكن هناك شرط يقول :
على كل مشترك إرسال رسالة واحد في ظرف الأجابة ولا تكتب أية أجابة مالم تدفع رسوم الاشتراك .
لماذا الرمال ؟
التوقيع : رجل لا يسمع شيء .

الهموم

قال أحد الحكماء :
الصوم نصف الصبر لأن في الإنسان قوى ثلاث :
قوة شهوية كالي في الهائم .
قوة غضبية كالي في السباع .
قوة روحية كالي في الملائكة .
فإذا تغلبت قوته الروحية على أحدها كان ذلك نصف الصبر وفي الصوم يغلب المسلم على قوته الشهوانية والغضبية .

* لم افطر يوما في حياتي

الاطعمة الرمضانية الشهية مع الجيران وكما ذكرت أن أحاديثي مع ولادي وإخوتي غالبا ما تدور حول الماضي .
وعن ليالي رمضان سابقا يقول :
أنا كانت أجمل منها حاليا فقد كانت هناك جلسات رمضانية بسيطة جميلة يغلب عليها طابع البساطة وفيها

اللفة البرية بين الناس ولم تكن الأعمال ومشاكل الحياة قد شغلت الناس .. وعمل العموم ما زالت الليالي الرمضانية جميلة ولكن انشغال الناس بالأعمال قلل عنوة السهرات الرمضانية .
وقول سعيد عن بداية صباه .. لاذكركم كان عمري عندما صمت ولكي لم افطر يوما في حياتي قط كما أني لم أذكر أني نيت أني في نهار الصوم وتناول طعاما أو شربت ماء .

الفنان التشكيلي يتأخر عن الإفطار ساعتين بسبب بنثر سيارة

السيارة : لنخرج الأطار الاحتياطي وجدناه أيضا بدون هواء أي « مبشر أيضا » .
ووقتنا ننظر سيارة قادمة توصلنا إلى مكة ولكن دون جدوى حيث أن الناس في هذا الوقت في بيوتهم حيث موعد الإفطار .. واضطربنا لأن نفق أكثر من ساعتين تقريبا في آخر الشد يد ونحن صائمون والناس يفطرون بالإضافة إلى الأرهاق

الدراسة في رمضان أثر طيب

الرمضانية .
ثم أحب لكتب الجمعية ثم أعود للمنزل حيث يكون جميع إبنائي وبناتي المتزوجات متواجدين في المنزل وأضي معهم وقتا ممتعا وغالبا ما يسود هذه الجلسة الحديث الطريفة حول الماضي كما أنني دائما أختبرهم في معرفة الآواني القديمة مثل « الصندقة » وهي صندوق مقسم لجميع آواني الشاي « والحنتشة » وهي صينية من خشب توضع على صندوق الزواج القديم ويوضع فيه الآواني الزجاجية للزينة « والبشتنة » وهي صندوق لحفظ الأوراق الرسمية كالصكوك والآدوات الكتابية القديمة وهي تقفل بفتح وهذا ماغيرها عن غيرها من الصناديق وتستمر جلستي مع إبنائي وبناتي لأكثر من ساعة وقيل الساعة الواحدة يأتي بعض الأصدقاء والزملاء لتعفي الوقت في أحاديث

بوف رمضان : الفنان التشكيلي يتأخر عن الإفطار ساعتين بسبب بنثر سيارة

لا سمح الله .
لكنه رفض .. وسرنا في الطريق من جلة إلى مكة المكرمة وقيل الوصول إليها بعشرين كيلو متر حدث « بنثر » في إحدى طارات السيارة وعندما « فكتنا » سامير الأطار بقي الأخير « مطر نقر » معنا موراخي أبدا وقد حان موعد الإفطار الآن من خلال استماعنا لبرامج الإذاعة .. وعندما فتحنا « شنته

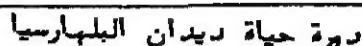
الناس في رمضان

كتب/فؤاد نصر الله :
السيد سعيد السيد جدي العوامي العمر ٦٢ سنة .. سيد متقاعد ورئيس جمعية الطفيل الخيرية .. يقول السيد سعيد عن برنامج يومي في الشهر المبارك .. يبدأ ببرنامج يومي بالنوم بعد صلاة الفجر مباشرة .. ونظرا لأن متقاعد وليس لديه عمل رسمي فاني لا استيقظ إلا عند الظهر لإداء الصلاة لأصلي وأتلو ما تيسر من كتاب الله الكريم .
بعد ذلك أخرج للسوق لأشترى بعض الخضراوات والفواكه وخاصة البطيخ والرتي وما أفضل فاكهتين بالنسبة لي في رمضان بل ما من أساميات القيلات في وجبة الإفطار وأعود قبل الإفطار بساعة أفضيها في مطالعة الكتب الأدبية أو العلمية التي تتعلق بنحضي في الصلاة وعندما يحين وجبة الإفطار أتناول مالد وطاب من الاكلات

بوف رمضان : الفنان التشكيلي يتأخر عن الإفطار ساعتين بسبب بنثر سيارة

روي لنا الدكتور عبدالحليم رضوي الفنان التشكيلي المعروف ومدير جمعية الثقافة والفنون بجهة هذا الموقف الرمضاني الطريف .
قبل عامين كنت أنا والاستاذ عبدالله الداري مدعوين للإفطار بمكة المكرمة .. وقلت لمراقبي : خيلنا نأخذ ماء وسميوسه وقر من أجل أن نطير بالطريق لوحد شيء

د. د. عبدالحليم رضوي



مستعجلاً عليها بالتوجه للعينين
للاستشارة والتصحیح.



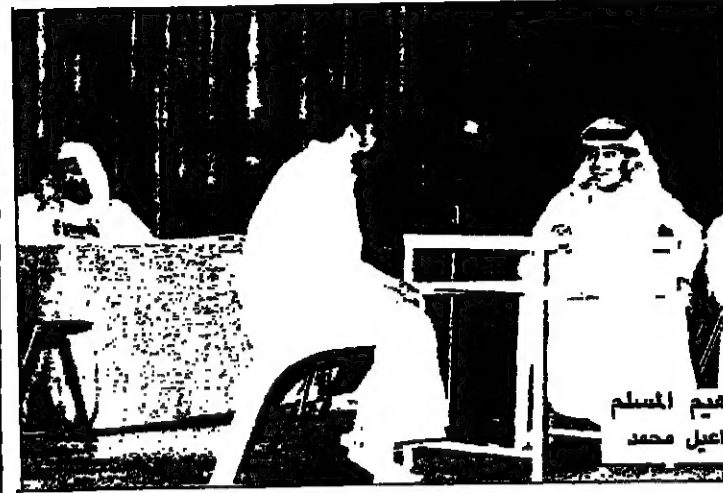
وتتعرض الجسم بسبب الصيام للعديد من التغيرات العضوية ويستلبي هنا على بعض هذه التغيرات:

وتتعرض الجسم بسبب الصيام للعديد من التغيرات العضوية ويستلبي هنا على بعض هذه التغيرات:

هكذا من الأهل

السعادة.. وبأفهم ما تمثّل.. ورعايم من أبرز فقراته

جامعة الملك فهد للبترول والمعادن تقيم حفلًا اختتامياً



تغطية / إبراهيم المسلم تصوير / اسماعيل محمد



الدكتور بكر بن عبدالله بن بكر مدير الجامعة يتابع فقرات الحفل

في امسية رمضانية جميلة وبحضور معالي الدكتور بكر بن عبدالله بن بكر مدير جامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران اقامت الجامعة حفلًا اختتامياً ناجحاً في مساء يوم الاربعاء الماضي لعشائر الجوالاة بالجامعة.

رومي وعبلة

قام الطالب عبدالرحمن المهيدي بتقديم فقرات الحفل حيث بدأها بمقطع فكاهي بعنوان رومي وعبلة وهي عبارة عن وصلة درامية تربط بين الماضي والحاضر كوميدية وكانت تهدف الى دعوة الشباب الى الزواج وقد لاقى استحسان الجميع.

مغفرون

الانسان المغفرون اضا له دور في

اليوم بالشرف على تنظيم الحفل الدكتور فهد الحسيني حول طبيعة مسرحية من ثلاثة فصول بعنوان السعادة.. اين وهي عبارة عن انسان فاضل يبحث عن السعادة خلال دراسته في الجامعة ولكن لا يستطيع في احد المشاهد يأتي به احد زملائه الى المطعم من اجل اسعاده ولكنه وجد في المطعم اشكالا غريبة من البشر تتعامل مع هذا الزمن الغريب ليتبني هذا المشهد بدون فائدة.. شارك في اداء الادوار كل من الطالب معدود الحربي ووليد بن سويد ومحمد باجند وزائر ملوك والعزير احمد وعادل جبر وقاسم فلاته وممدوح الحربي وزائر محسون والطالب ممدوح العريبي نجم هذه المسرحية.

هذا وفي نهاية الحفل التقت

جميع ابناءه واصدقائه قد تقاسم الارث.. كانت بعنوان «يا فرحة» المسرحية شارك في تمثيل هذا المشهد الطلبة نزار ملوك وخالد الجنيبي وفهد الغفيلي ونزار محسون وعادل الجبر ووليد بن سويد وممدوح الحربي والطالب عبدالله العطاس في دور الاب المتوفي.

بعدها قام مجموعة من الطلاب بتمثيل مقطع فكاهي جميل جدا عندما عرضت دعابة المبدع الحشري وكانت الفيزياء والكيمياء والرياضيات ولاقت استحسان جميع الحضور بما ادخل عليها طابع المرح شارك في ادائها الطلبة نزار محسون ووليد بن سويد وفهد الغفيلي والطالب عادل الجبر الذي اختتم هذا المشهد بالتصفيق الحار من قبل الحضور.



طلاب الجامعة في احد المقاطع التمثيلية

الاربعاء القادم رئيس بلدية الاحساء

يفتح المعرض الجماعي السابع بالاحساء

الاحساء / فرحان العقيل : تحت رعاية المهندس عبدالعزيز العبدالكريم رئيس بلدية منطقة الاحساء افتتح مساء يوم الاربعاء القادم المعرض الجماعي السابع للفنون التشكيلية والذي سوف يقام على صالة النشاطات بجمعية الثقافة والفنون بالاحساء ويأتي هذا المعرض نتاج التطور الملموس في مستوى العناية الفنية لدى الفنان التشكيلي المحلي وتجسيدا لقدراته الفاتنة على ترجمة الاساس والواقع الى فكرة فنية تأسر اهتمام المشاهد.

كذلك يشاطر في هذا المعرض العديد من المواهب الفنية الشابة التي تلقى رعاية مستمرة من المسؤولين في الجمعية ورعاية الشباب وعلى رأسهم سمو الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب حيث التشجيع والدعم المستمرين من سموه لعهدة هؤلاء الشباب الذين يجسدون مرحلة الانطلاقة لهذا الجانب الفني في المملكة.

ويشارك في هذا المعرض احمد الياس بثلاثة اعمال هي

الحفل لم تنظمه الجمعية

مؤخرا اقيم في الاحساء حفل غنائي ترفيهي لفرقة مستغنى الصحة النفسية بالاحساء شارك فيه عدة فرق ومطربين ومقدمين وقام هذا الحفل على جهود خاصة بعيدا عن اية جهة رسمية، وكانت الدعوة في الاصل قد وجهت لبعض الجهات لاقامته.

في الحفل اغتنت بعض المشاركين في تقديم الفقرات هذه المشاركة ليعلموا للحضور ان الحفل قد نظمته جمعية الثقافة والفنون بالاحساء مما قلجا المنسقين له علما ان الدعوة كانت قد وجهت للجمعية لاقامته الا انها لم ترد بخير او شر.. فلماذا ان هذا النسب غير الصحيح !!

كومبارس

اختتام مؤتمر التشكيليين العرب

بغداد - واخ - اختتمت في بغداد يوم الاربعاء الماضي أعمال المؤتمر الرابع لاتحاد الفنانين التشكيليين العرب والتي استمرت خمسة ايام وقد اتخذ المشاركون في المؤتمر عدة توصيات وقرارات دعت الى تعزيز موقع الفنان في المجتمع العربي كفرد مبدع يساهم في مجال الثقافة وتنشيد الحضارة العربية المعاصرة.

واكد المؤتمر ضرورة عودة الفنانين التشكيليين المصريين للاتحاد واقرار اجراء بعض التعديلات على النظام الداخلي للاتحاد في الجوانب الادارية والمالية.

وقد اعيد انتخاب الفنان اسماعيل فتاح الترق من العراق امينا عاما للاتحاد وصديق نضال من تونس نائبا اول لامين العام وانتخاب نائب ثان وامين للنس والصندوق.

معرض فني للفنانة الفلسطينية جمانا

حضر العديد من عشاق الفن من العرب والاميركيين هذا حفل افتتاح معرض رسومات الفنانة الفلسطينية جمانا الحسيني الذي ترعاها جامعة الدول العربية وقد عكست العديد من اللوحات الفنية معاناة الشعب الفلسطيني في المخيمات والرعب الذي استلهمه اثناء الحصار الاسرائيلي لبيروت عام 1982 كما اظهرت بعض الجنود الاسرائيليين وهم يقتادون الشباب الفلسطيني والبناتي الى معتقل انصار.

وقد استخدمت الفنانة الفلسطينية في معرضها الذي افتتح يوم الاثنين الماضي العديد

مركز صخر للتدريب

الحق بركب العصر

والتحق الآن بالتدريب على الكمبيوتر

مركز صخر للتدريب

28 مركز تدريب للرجال والنساء منتشرة بأنحاء المملكة

دورات أساسية ومتقدمة في أساسيات الكمبيوتر والريجة بلغة صخر لوس وبلغة صخر بيك... والان بدأ تقديم دورات متخصصة عملي ونظري في برامج إدارة الأعمال - مشتريات - ملفات صخر بإشراف أساتذة متخصصين للاتحاق ولزود من المعلومات اتصل بأقرب فرع من مراكز صخر للتدريب

البرامج	المدد	الرسوم
البرامج الأساسية	10 أيام	1000
البرامج المتقدمة	15 أيام	1500
البرامج المتخصصة	20 أيام	2000
البرامج الشاملة	25 أيام	2500

مركز صخر للتدريب - الرياض - 11511

تلفزيون المملكة :

- الكريم، 1.14 مطالعات
- الصحف، 1.24 مسلسل
- اسألوا البية، 1.48 مسلسل
- هلا، 1.16 خدمات عامة
- قضايا اجتماعية، 1.45
- النافذة الصغيرة، 1.2 موجز
- لامم الانباء، 1.8 سؤال عن
- اية من الفكر الحكيم، 1.27
- تأولة من القرآن الكريم، 1.00
- على مائدة الاطراف للشيخ الطنطاوي، 1.15
- الهدى، 1.27 مسابقة رمضان
- للكتاب، 1.15 مسابقة رمضان
- إبشامة، 1.27
- زوايا خفيفة، 1.10 ندوة
- دينية، 1.46 البرنامج
- المتطور، 1.26 مسلسل على
- الدنيا السلام، 1.10
- الاخبار، 1.25 كفاف الخير
- 12.15 مسلسل موسى بن
- تصوير، 1.15 الاخبار الثانية
- والاخيرة.

تلفزيون دبي :

- 12.30 القرآن الكريم
- 12.45 برامج الايمان، 1.00
- مسلسل الاطفال (السيدة ملقة)، 1.15
- مسلسل (الباقى من الزمن ساعة)، 1.10
- منوعات

تلفزيون الكويت :

- 1.15 القرآن الكريم
- 2.20 اعادة لسباقات رمضان

تلفزيون ابو ظبي :

- 1.00 القرآن الكريم
- 1.10 السيدة ملقة، 1.15
- في بلاد العجائب، 1.20
- مسلسل (الرحلة)، 1.20
- اللسلسل العربي (اولا ادم)

تلفزيون البحرين :

- 1.20 السفرة الخليجية
- 1.50 المرأة المعاصرة في الاسلام، 2.00
- مسلسل (النور في المدينة)، 3.00
- من طرائف العرب، 3.10
- للانطلاق، 4.30
- والسنة.. قضايا معاصرة، 5.00
- مسلسل (وكسينا القضية)، 5.20
- الفترة الدينية، 6.30
- مسابقات رمضان، 6.45
- حديث الشيخ محمد متولي الشعراوي، 7.30
- من ويحي الاذان، 7.45
- نبح الرسول، 8.30
- الاخبار المصورة، 9.15
- ليالي رمضان، 10.15
- نور من
- بحر، 10.35
- مسلسل (سلطان العلماء)، 11.30
- موجز الانباء، 11.35
- الجديد، 12.00
- السيرة مع قديم عربي، 1.00

تلفزيون العراق :

- 1.00 القرآن الكريم
- 1.10 السيدة ملقة، 1.15
- في بلاد العجائب، 1.20
- مسلسل (الرحلة)، 1.20
- اللسلسل العربي (اولا ادم)

حوار : عاطف مصطفى
مكتب اليوم، القاهرة



الإبداع لا وطن له، والمبدع الحقيقي يتواصل مع اللحظة الإبداعية على مستوى العالم كله

هو دُرُوش يدرُك كيف يَكتب القصيدة بكل الصدق بعيداً عن الصراخ والتشنجات

الشاعر المصري محمد الشهاوي - اليوم -

الشاعر محمد الشهاوي من شعراء مصر الذين يحتلون الصخر بأفكارهم الموصلة رحلة الإبداع الشعري، ويرغم أنه يعيش بعيداً عن أضواء العاصمة (القاهرة) إلا أنه يحرص على أداء دوره في الحياة الأدبية العربية فيصدر دواوينه الشعرية فضلاً عن أنه رئيس تحرير مجلة تصدرها واحدة من محافظات مصر النشطة هي محافظة كفر الشيخ.

■ الموهبة في الأساس ■
توقفت لأسأل الشاعر عن تجربته ورحلته مع فنون الشعر وأيضاً الشعراء الذين تأثر بهم.. قال.. لم تكن رحلة وإنما ارتحال دائم وسفر متواصل.. بدايته في عام ١٩٥٥م ولأنك أنها كانت بداية تخلفها بعض الصعاب، وكانت أول قصيدة لي عن الموقف البطولي لبلدية بورسعيد أثناء العدوان الثلاثي الناشئ على مصر وهذه القصيدة مشتهة في ديواني الأول (ثورة الشعر) الذي يحمل باكورة إنتاجي الشعري وجميع قصائد الديوان ينتظمها الطابع التقليدي.

وأما عن الشعراء الذين تأثرت بهم فأنني اعتقد أن الإنسان محصلة روافدها.. موهبة.. قراءة.. محاولات.. ممارسة.

وعليه فأنني ثمة لدرجة تشغل على كل تلك الفروع لكن شيئاً مهماً أو أن اصارحك به وهو أنني لم أتوقف عند شاعر، ولأعدت كتابتاً مهما كانت عظمتها، فالقراءة يجب أن تكون شمولية أي في كل أنواع المعرفة والشعر واحد منها كما أن الشعراء لا يحصون عدداً فلماذا يتوقف المرء عند شاعر ويهمله؟.. هناك فقط شعراء استوفوني في أكثر من فهمي لكنني لم أسمع لواحد منهم أن يحتويني فأختر شيء على المبدع أن يكون امتداداً لأحد والاستقلالية أن لم توجد فكيف يكون هناك إبداع أو الإبداع خلق على غير مثال والتشابه أول خطوة على طريق النهاية.

وليس معنى ذلك أنني واحد من أولئك الذين يدعون أننا جيل بلا أساتذة.. فقط أقول أن أساتذتي هم



أن مصر تعني كل شبر على خارطة هذا الوطن وأن الإبداع لا وطن له وأن المبدع الحقيقي هو من يتواصل مع اللحظة الإبداعية على مستوى العالم كله أياً كان موقعه، وأنا لنسافر إلى كل أنحاء العالم، ونحن في أماكننا نسافر.. فقرأ.. قراءة.. تواصل.. تفاعلاً كشفاً واستكشافاً فما العالم إلا بوتقة كبيرة ينصهر فيها كل المبدعين من أجل الإبداع والأكثر إبداعاً أن كلمة أدباء الأقاليم لا تعني شريحة معينة من الإحساس والمشارع ولا نوعاً معيناً من الفهم والإدراك، أي أنها لا تعني مكاناً ولكنها ربما تعني مكاناً فقط.

■ وكيف يشارك أدباء الأقاليم في مصر في الحركة الشعرية. ■
ردداً على سؤال حول رؤيته

قال : قلت تجلت على المبدع أن يتواصل مع اللحظة الإبداعية ليس في وطنه فقط وإنما على مستوى العالم كله والقصيدة في تمام دائم وتطور مستمر وتجريب لا يتقطع فليس للاجتهاد نهاية ولا لتوقف عجلة الزمن، وقد الاتي والمستقبل نصيبه وفقه الطبيعي في السر الأعظم الذي يعطي لاستمرارية الزمن قيمته.

أن العملية الإبداعية هي مهرجان حوار الأبد في جدلية سرمدية، وأن التجربة الفنية لهما علاقة بين ماهو كائن وبين ما يمكن أن يكون..

وأن التجربة الفنية بكونها دائماً شديدة الإغراء إبداعاً، وأن كل صيرورة لشيء معبر إلى صيرورة جديدة وأن لكل خلية في جسد الزمن - أعني كل لحظة في عمر الدهر - بكارتها وسبب وجودها وما يتأهب الليل والنهار.. وحده يتجدد الزمن ولكن يكشف النقاب وأماطة اللثام عن أسرار عناصر ماهية سبب توالي الليل والنهار وسبيلنا

المس وكذلك الحق لأن الخلية الواحدة لا تسمح بتعدد الألوان وكان الصفات التي عرف أو اتهم بها قدر غاشم يفرض على صاحبه منذ البداية الموقف المحتكم الذي لا مناص عنه ولا أعمال فكر أو انشغال به أو اضطراب مشاعر تزهزها زلزلة أو غير رقيق !

وهو ما حدث في (الزمار) الذي استلهم من الشخصية روحها فتتحول إلى كائن خاوي، وكان عمليات الصراع إذا كان ثمة صراع، قد انتهت في عالم الغيب قبل أن تبدأ في دنيا التلقي !

وساعد على ذلك استسلام غير مبرر للقفلة.. ولا مفسر للطبيعة وكان الثانية في بالضبط الأولى وكان بها قدر غاشم يفرض على صاحبه منذ البداية الموقف المحتكم الذي لا مناص عنه ولا أعمال فكر أو انشغال به أو اضطراب مشاعر تزهزها زلزلة أو غير رقيق !

للشاعر الذي يعيش في أحضان الطبيعة وهل يمكن أن يبلور رؤيته أكثر من ابن المدينة قال محمد الشهاوي : اعتقد أن الشاعر هو الذي يخلق عله، وليست المساحات والأماكن التي 'تخلق' الشاعر، فالطبيعة في داخلنا جميعاً، سواء كنا في القرية أم كنا في المدينة، بل أن الكون كله في داخلنا، لكن المهم هو التصاق الإنسان بكل الأشياء ويقام مع كل الأشياء.. من خلال رؤية خاصة ينطلق فيها من الخاص جداً إلى العام جداً حتى وإن كان يقم في أصغر كوخ بأقصى نجع أو كثر من الكفور.

■ التجربة الفنية والشاعرة ■
أراك في ديوانك الأخير (مسافر في الطوفان) تلتزم بقواعد أصول الشعر المعاصر - غير المقتضى لماذا فصلت هذا النوع من الشعر على الشعر العمودي ؟

قال : قلت تجلت على المبدع أن يتواصل مع اللحظة الإبداعية ليس في وطنه فقط وإنما على مستوى العالم كله والقصيدة في تمام دائم وتطور مستمر وتجريب لا يتقطع فليس للاجتهاد نهاية ولا لتوقف عجلة الزمن، وقد الاتي والمستقبل نصيبه وفقه الطبيعي في السر الأعظم الذي يعطي لاستمرارية الزمن قيمته.

أن العملية الإبداعية هي مهرجان حوار الأبد في جدلية سرمدية، وأن التجربة الفنية لهما علاقة بين ماهو كائن وبين ما يمكن أن يكون..

وأن التجربة الفنية بكونها دائماً شديدة الإغراء إبداعاً، وأن كل صيرورة لشيء معبر إلى صيرورة جديدة وأن لكل خلية في جسد الزمن - أعني كل لحظة في عمر الدهر - بكارتها وسبب وجودها وما يتأهب الليل والنهار.. وحده يتجدد الزمن ولكن يكشف النقاب وأماطة اللثام عن أسرار عناصر ماهية سبب توالي الليل والنهار وسبيلنا

المس وكذلك الحق لأن الخلية الواحدة لا تسمح بتعدد الألوان وكان الصفات التي عرف أو اتهم بها قدر غاشم يفرض على صاحبه منذ البداية الموقف المحتكم الذي لا مناص عنه ولا أعمال فكر أو انشغال به أو اضطراب مشاعر تزهزها زلزلة أو غير رقيق !

وهو ما حدث في (الزمار) الذي استلهم من الشخصية روحها فتتحول إلى كائن خاوي، وكان عمليات الصراع إذا كان ثمة صراع، قد انتهت في عالم الغيب قبل أن تبدأ في دنيا التلقي !

وساعد على ذلك استسلام غير مبرر للقفلة.. ولا مفسر للطبيعة وكان الثانية في بالضبط الأولى وكان بها قدر غاشم يفرض على صاحبه منذ البداية الموقف المحتكم الذي لا مناص عنه ولا أعمال فكر أو انشغال به أو اضطراب مشاعر تزهزها زلزلة أو غير رقيق !

- بطاقة تعرف**
- محمد محمد الشهاوي من مواليد كفر الشيخ بجمهورية مصر العربية.
 - مشرف نوادي الأدب بمسرية ثقافت كفر الشيخ.
 - رئيس تحرير مجلة اشراقة طبعته له عولونين..
 - نورة الشعر ١٩٦٢
 - قتل للشعر ١٩٧٣
 - مسافر في الطوفان ١٩٨٥
 - تحت المطر
 - اشراقات التوحد
 - زهرة اللؤلؤ ترغش أن تهجر
 - أحد اثني عشر مبدعاً لم تكريمهم في المؤتمر الأول لأدباء مصر في الأقاليم عام ١٩٨٤م
 - واحد من أسرة تحرير مجلة سنابل (١٩٦٩ - ١٩٧١)

القضية - الجرح - المتاهة - الضياع) أننا باستثناء بداياتها لم نسمعه يصرخ ولم نره يخطب في حين أن الكثيرين (وهم بالقول لم يصلوا بئانه قدر اصطلاحات) يملأون الدنيا صراخاً ورعيقاً لكن محمد درويش يدرُك كيف يكتب الكلمة - القضية - الجرح - الفن - الطريق بعيداً عن الانفعالات والتشنجات والصراخ والعويل فهو شاعر يكتب القصيدة الكين - القضية - الإنسان - الفن.

● وأنت رئيس تحرير مجلة أدبية، هل تتبنى فعلاً المواهب الأدبية وخاصة في الريف وبعيداً عن صخب المدينة.. وكيف يمكن للصحافة الأدبية أن تفتح أبواب الشهرة للكاتبين الصاعدين ؟
- يقول الشاعر الشهاوي : تذكر وتذكر كلما مات منا سيد قام سيد هذا القول تطبق تماماً على واقعنا الأدبي، فإن مد المواهب لا ينتهي، وأن باب القصيدة لم يفلح يوماً ما.. والزمن الشعري في مخاض دائم وولادة مستمرة وأن أحد واجباتنا هو الكشف عن المواهب الجديدة وإعطاء الفرصة لمن يستحقها، ويقي الشعر ما بقي الحب، ويقي الدهشة ما بقيت أريامة من عيني قصيدة أو لفظة من جيد لحظة إبداع، ويقي للزمن قيمته ما بقي توثيق عقد القرائن ما بين القلب وبين الحلم لتبتدئ مراسم مهرجان زفاف الدم والحرف.

ولقد أليت على نفسي ألا أرحم احد لحظة فرح ما دمت أستطيع أن أقدمها له فإن يداخل كل مبدع طغلا يسره ويسعده أن يرى الآخرين وجه أعماله ورب فرحة كانت مفتحة مد شعري يشغل الدنيا بالعجب العجائب.

بالقناعة والشرف في جانب والغنى والطمع والفساد في جانب ! وهذا المعادلة توقع صاحبها في كثير من التناقض.. فالفقر الذي يعانيه الصياد بروج رياضية إذا صح التعبير، لا يشجعه على بذل المزيد من العمل والعرق والجهد.. ليقذف نفسه من قبضته بل يستمرى حاله كأنه يلوك طعم الفقر بسعادة ربما كسل ولا نقول قناعة ! يخاطب الصياد صديقه البحر بقوله :
تعرف طبعي لا أطرح شيك في اليوم الواحد أكثر من مرة !
هذا عيبي الأول ويؤكد هذا للمح وجع آخر يظهر بشكله السليبي في عشق الصياد للنغم فاللوسيقى أن تريه من شجونه وترفعه إلى أعلى عينين، تصمت عن أي شيء آخر يتصل باستجماع القوى والثورة على الضعف والتمرد على الفقر فهي إذن لانهي لقضاياه حلولاً أو تمكن من أن يكون له موقف آخر شجاع، ربما لأنه لا يجد أن من طبيعته أن تغل !
أما الوجه الثالث في قضية الفقر والغنى، فهو على التقيض الوجهين السابقين حتى ليظن المتلقي أنه إزاء مسرحية أخرى أو كاتب مسرحي آخر وكان الفقر في اشد الحاجة إلى من يده له فقره أو يعرفه عليه وأذ نرفش فهو يناقش بعيداً عنه في أبعاد الأماكن عن الفقر والفقر !
في البداية يحاول السلطان.. أن يخرج نفسه من الدائرة المحيطة به مطلقاً طوال الأحداث وأن (السلطان) المسكين لم تصدر منه أية نعمة ولم يحمل أبداً زمزماً !

أنيس داود ومسيح رحمة زهران

الظلم وأنت منارة عدل ! ولكن السلطان يقاطعه مشياً إلى الشكوى من فحش الاسعار.. ومن اللحظة الأولى في مناقشة القضية يبدو الطريق مسدوداً.

ويبدو أن شاعرنا اكتشف ما أصاب تناوله قضية العدالة الاجتماعية من فوضى لا صلة لها بتطور شخصية أو بصراع درامي فيسارع إلى معالجة الموقف فيزيده اضطراباً ! وإذا صيادنا الذي لم تده له القضية بذات خطري في المشهد الأول (الزمار) من مشهدين يتغنى بها بعد ذلك بوقت طويل، بعد اجتماع قاعة العرش بحسب شديد كأنها كانت منذ البدء ذرب روحه : وإذا باقتفال القول والصياد ينشد :
مثلك في ظني زمارا
تعرف الحان الفقراء المروجين،
تعرف كيف تخالغ بالنحن شقاوة قايي،
وتجارب بالانغم تامة رحي،
في هذا الكون الجارح
الجارح حتى لظنون الفقراء،
وأوهام المحرومين
ثم يبلغ الاحتفال أوجه ،
والمسرحية تستعين بالصنعة لتداري العيب عندما يذهب المؤلف أو الصياد - لا يهم فقد تساوى القصر حيث الزمار لم يكن ينبغي كما أعلن في المشهد الأول الحصول على ثوبه الجيب الملهل.. بل من أجل الموسيقى أي الفن الذي يوقظ الهم ويؤيد العدل ويشيع الحرية !
مع ملحوظة أن الموسيقى لم تسمح مطلقاً طوال الأحداث وأن (السلطان) المسكين لم تصدر منه أية نعمة ولم يحمل أبداً زمزماً !

بسهولة على الذهب والياقوت والزمرد وغيرها ! ومن الطرف ان انس داود، يجعل صفة الطيبة أو السذاجة أو الفظة أو أحياناً البلاهة سبها كما شئت، فهي ليست محددة أو قاطعة في (الزمار) التي تركبها في تكوين صياد.. تجيء حسب طلبة هو أي المؤلف كان الصيد دمية يعبث بها وليست شخصية حية حرة تنفث وتتحرك فالرجل السوي الذي كانه الصياد في قاعة العرش يشاهد ويسمع الحوار بين السلطان ورجال عهده ويعقب بحكمة وسداد رأي عما يشاهد، يخطئ عليه الامر فجأة ويلامبر بحكم غلبة القوي على الضعيف.. ويتصاع لعيت شاعره بمصيره ويخاطب السلطان ببلاهة :
شيء يخيل عقلي
أصدقني يا سيد
هل انت الزمار تمثل دوراً في ملهاة انس داود ويرجع إلى سابق عهده ولا يجوز لسانه بضبط خارجي ويعبر عما في نفسه لا عما في نفس مؤلفه، وهو يقول بتواضع.. فأننا رجل ساذج تقصر بي الفطنة عن فهم الأشياء.

وهذا الاضطراب في تصوير الشخصية هو الذي جعلها محطاً في الهراء، لا تبلغ قدمها الأرض.. لتقف عليها بنيات !
ومن أهم القضايا التي تناقشها (الزمار) قضية الفقر والغنى وجهها الأول في مسرحيتها يضمها إلى هؤلاء الذين يسيطرون الأشياء تسيطاً مغللاً.. ما تغفل السينما العربية فلا بد أن يرتبط الفقر

ويقول الثاني : عشرون والثالث : أكثر من عشرون وأخذه حين أقول : لا أعو الأول فأننا انقلب بالطبع الأول فينصرفون وهم يهيمون الضحك المغفل !
والإهتمام المزعوم بالقفلة، لا يجيء بالطبع من لهم نفس التكوين الثانية في بالضبط الأولى وكان بها قدر غاشم يفرض على صاحبه منذ البداية الموقف المحتكم الذي لا مناص عنه ولا أعمال فكر أو انشغال به أو اضطراب مشاعر تزهزها زلزلة أو غير رقيق !

المس وكذلك الحق لأن الخلية الواحدة لا تسمح بتعدد الألوان وكان الصفات التي عرف أو اتهم بها قدر غاشم يفرض على صاحبه منذ البداية الموقف المحتكم الذي لا مناص عنه ولا أعمال فكر أو انشغال به أو اضطراب مشاعر تزهزها زلزلة أو غير رقيق !

كما يشعره أن يبلغ مداه في داخله باستلاب اللب والرجفة كان الجن تساكب بدنه (فكاد أشق الثوب إلى نصفين، وأخرج من طوقي تهدد اشواقه واحلامه ويقجر في صحرائي اليابسة يتابع وأشجار وتكاد تخلفه خلقاً جديداً وبالرغم من أن الصياد يهوى تماماً لذلك الزمارين إلا أنه وبالطرفة يحتقر ملبسهم المزيكش أو ربما يرجع ذلك إلى بساطته هو التي تكره التقيد حتى في المظهر، فإذا اضطره البرد وهو شبه عار إلى ارتداء مثل هذا الثوب.. الذي ظنه لزماً بينما هو ليس كذلك إذ أنه لسلطان فهو يفعل بتفاف واستعداد (أوه.. أوه.. آخر عمري ليس ثوب الزمارين) ومع ذلك لا يرضخ على طول الخط بل يأخذ ما استطاع في تهديب الرداء أو تبسيطه بمعنى آخر ويهين الزائد.. من أطرافه ! أخذف منه فضوله كيلا يسخر مني القوم بسوق السماكين حين أجبر أنياله ويتبين صيادنا الذي لم يعطه المؤلف اسماً بجبه للضحك والقناعة. ولكن أي ضحك وباءة قناعة ! لقد اجتمع العنصران في أهاب شخصية يصف الناس صاحبها بأنه : الضحك المغفل بينما الرجل نفسه يرى العكس فأي موضع يتخذ المتلقي ؟
أن الاقتاع هو الوسيلة الجديدة التي تضع الأمور في نصابها بينما الملامح الجاهزة تلقي الحركة وتجمد الصراع على مستوييه الداخلي والخارجي فلا يتاح التقدم خطوة لأن لغة الشات تقيد عوالم الحس والعاطفة والفكر فإذا السطح

أشك أن اتجاه عدد غير قليل من الشعراء في السنوات الأخيرة إلى المسرحية بعد مغفرة القصيدة الغنائية.. ظاهرة صحية جديرة بالاهتمام سواء عن بلغت هذا الاتجاه أدراكاً حقيقياً بما في الدراما من ثراء.. يستوعب التجارب البشرية وما يتفكك الإنسان من نضج أو أن المسرحية أكثر شعبية من القصيدة لأنها أصبحت اللغز الفني المغفل عند كثيرين كما تلك تجسيد عوالم الإنسان ومناقشة قضايا بلوع مما تغفل القصيدة.



ومن أكثر الشعراء المصريين اليوم ممارسة لكتابة المسرحية الشعرية الدكتور انس داود الذي أصدر في الآونة الأخيرة (الزمار) والانسان الطيب الساذج ويعمل صياداً هو بطل مسرحية (الزمار) وهي معالجة جديدة لأحد من أقدم الشخصيات المسرحية في المسرح العربي الحديث منذ أيام بؤادة خناسة - مارون النقاش وأبو خليل القباني.. استوحيت من الشخصيتين المشهورتين التي ظهرت في عالم ألف ليلة وليلة. وهناك عاملان هاما يجبيان هذه الشخصية إلى الكتاب.. الأول : أن طبيعة الشخصية التي تجعل صاحبها كتاباً مفتوحاً يسهل الاطلاع على بداخله تبلور من سمات الصدق والبساطة والصراحة ما يتناقض مع ما عليه المجتمع عادة من كذب ورياء ونفاق.. سواء كان ذلك في القديم أو الحديث.. كان الهدف هو تصليح دنيا الفطرة والتمسك بأمن ما خلقه الله في الإنسان.

إما العالم الثاني فهو إشاعة روح الفكاهة باستغلال المفارقة التي تبرزها المواجهة.. بين ما عليه الشخصيات من استقامة في الاحساس والتعجب وما عليه الطرف الآخر من التواء في الشعور والقصص والمزج بين هذين العاملين منذ أن قبل الفنان الجوهيل الذي كتب ألف ليلة إلى اليوم يسهل على

محمد ابونفيسة

تسفر بشفوك فيه دورات الاعوام

رئيس بلدية الرس في اليوم

حديقة كبيرة تجمع الخيرات للرس

عشرة آلاف قطعة تم توزيعها والبقية ستأتي مشروع لتصريف المياه بـ ٤٥٠٠٠٠ ريال



■ سليمان صالح الخضير رئيس بلدية الرس

ونموها دور اساسي ويدون ذلك يخترى الاعمال والتصورات بعض القصور وقد لا تتحقق الاهداف المرجوة من مشاريع التنمية.

وانا بهذه المناسبة اذكر المواطن ببعض ما يجب عليه نحو مدينته:

● عليه عند بدئه في البناء القيام بعمل سياج حول ارضه مدة تنفيذ مبناه.

● ان يتقيد بما جاء بالترخيص الممنوح له من حيث تطبيق المخطط واحترام الارتدادات واستعمال اللون الابيض او مشكلته بالواجهات وعمل البناية بالمكن الذي تحدده البلدية.

● يجب عليه رفع مخلفات البناء او اعمال الترميمات وخلافها فور الانتهاء من العمل.

● ان يقوم بتشجير مبناه من الخارج مع زراعة وتنظيم احواض زهور في حدود الرصيف امام واجهة مبناه.

● على المواطن ايضا المحافظة على نظافة حيزه الذي هو جزء من مدينته.

● ايضا المساهمة في تحسين وتجميل مدينته بعمل اشكال جميلة والبلدية مستعدة لتقديم اي رسومات لنماذج جميلة تصفي على الرس الطابع الجمالي اللائق.

هذا وقد قام بعض المواطنين مشكورين بتنفيذ بعض الاشكال الجمالية بالإضافة الى بعض الشركات التي بدأت بعمل نافورة حيث قامت البلدية بتسليمهم الموقع المطلوب لاقامة النافورة عليه على شارع القرنين كل ذلك لتطور مدينة الرس بالشكل اللائق.

والبلدية بدورها تشكرهم على ما بذلوه في سبيل تطوير مدينتهم وتدعو كافة المواطنين للمشاركة والايثار للمصلحة العامة!!

تسكروا المواطنين.. تسكروا المواطنين

وفي ختام هذا اللقاء لاسعني الا ان اؤكد ان الدولة بقيادة خادم الحرمين الشريفين قد وفرت كافة السبل للنهوض بمدن وقرى هذه المملكة الغالية التي أصبحت وشهادة الاعداء قبل الانقاذ من كبريات الدول المتقدمة حضاريا وثقافيا وليس لنا اي عذر في التقصير.. وسنبذل قصارى جهننا حتى تكون عند حسن الظن.. وتوجيهات صاحب المعالي وزير الشؤون البلدية والقروية تؤكد دائما على ضرورة رفع المعاناة عن المواطن وتهيئة كافة السبل لاسعاده.

ولايفوتني ان ارفع شكري لصاحب السمو الملكي امير منطقة القصيم المحبوب وصاحب السمو الملكي نائبه حفظهما الله وكافة المسؤولين في المنطقة على توجيهاتهم المستمرة وحرصهم الشديد على النهوض بجميع مدن وقرى هذه المنطقة.. كما ارجو شكري لمواطني هذه المدينة الغالية الذين وجدت منهم وعلى كافة المستويات كل تشجيع وعون.

اغلب الاحياء قبالدية عملت وتعمل شبكة لتصريف المياه في جزء من حي العزيزية وكذا حي الزهرة وتم عمل مجمع لهذه المياه بحي الزهرة يتم ضخ المياه منه الى المنتزه العلم شمال المدينة وهذا حل وقائي لفرشته كثرة المشاكل وتسربات المياه.. وقامت البلدية برفع مشروع لتصريف المياه السطحية بتكلفة (١,٤٥٠,٠٠٠ ريال) الى المديرية العامة بالقصيم والتي قامت بدورها بالاستئذان من وزارة المالية لاعتماده من مشروع المجاري ليتمكن التقلب على جزء من مشكلة المياه السطحية لحي اعتماد مشروع المجاري.

هذا وتقوم البلدية بعمل حلول مؤقتة وهو حفر بيارات لتجميع هذه المياه وتوصيلها بالمجمع بحي الزهرة او تقوم البلدية بسحب بعضها بواسطة الواقيات.

كما ستعتمد البلدية الى القيام ببعض عمليات شبكات صغيرة وتوصيلها الى الشبكة القديمة في الاحياء المتضررة.

وقد كلف احد المقاولين المحليين اخيرا بعمل تمديدات جديدة لضخ المياه المتسربة من حفرة التجميع بحي الزهرة الى المكان المخصص في المنتزه.

٢٥ مليون ريال للاحتفالات وحول اسباب تاخر مشروع مقر الاحتفالات اجاب سعاده: - هذا المشروع معتد له خمسة وعشرون مليون ريال وقد تم طرحه في المناقصة وفتحت مظاريه عطائته وانتظر الموافقة على ترسية المشروع والبدء في التنفيذ!

لجنة التحصيل في الطريق وعن لجنة تحسين وتجميل مدينة الرس الزرع تتركها في حالها اصلي!!

الاتصالات مستمرة لتكوين هذه اللجنة التي أصبحت مطالبا ضروريا وسمة حضارية نثت ان مواطن هذا البلد اهل المشاركة وتحمل المسؤولية في كل المجالات وليس هذا بقرين فاعلمن اصلي!!

١٠ آلاف قطعة تم توزيعها ويصل بنا الحديث الى المخططات حيث سلكناه عن عدد ما وزع على المواطنين من اراض حتى الان وعما كان هناك مخططات جديدة فقال:

- بلغ عددا وزع على المواطنين من اراض من بيع ومنع صريحة ١٠٧٢ قطعة ويجري الان اكمال اجراءات توزيع مخطط لذوي الدخل المحدود ويشتمل على حوالي ٢٠٠٠ قطعة ويعزز - ان شاء الله - على استكمال الاجراءات بالإضافة الى:

● مخطط المنح الصريحة جنوب شرق الرس جار اعتماده من الجهات المختصة.

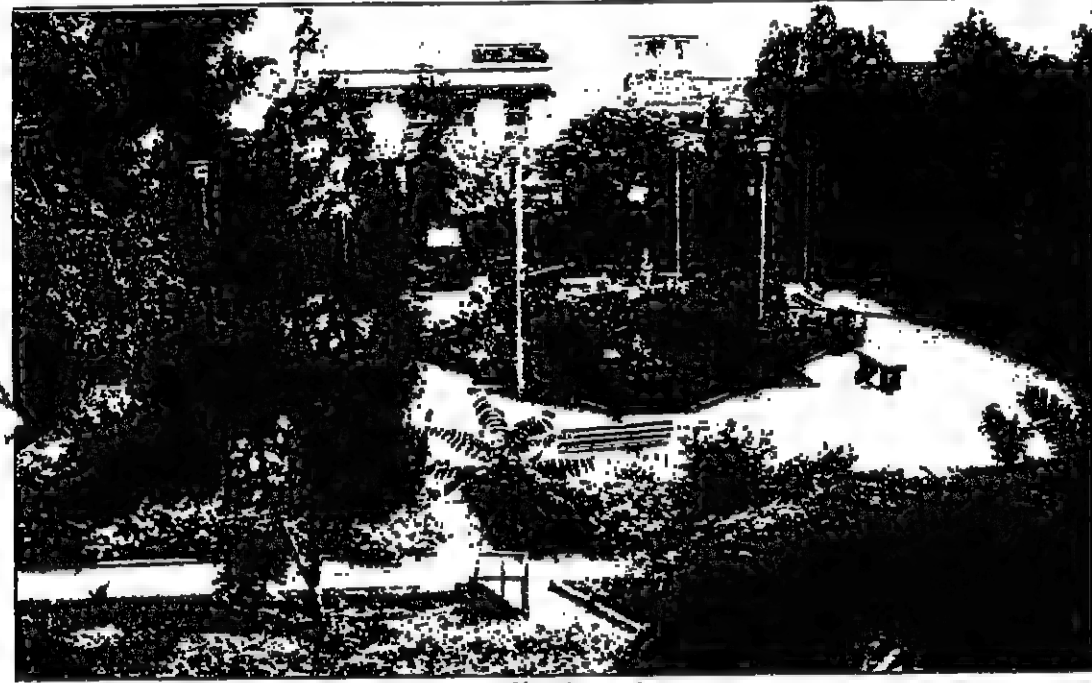
● مخطط قصر ابن عقيل رقم ٧٧٢/ق

● مخطط بلدة المطية

● مخطط بلدة الشنانة



■ منظر عام



■ احدي الحدائق بالرس

نقوسا جميعا وفور الموافقة عليها واعتمادهما سيعلن عنها في الوقت المناسب - ان شاء الله - وقد روعي فيها شمولية التطوير لكافة الاحياء والقرى العفارات وقد قارب على الانتهاء فيها حرص المسؤولين على كل ما من شأنه اسعاده ورفع المعاناة عنه!!

حتى ترفع هذه المعاناة ٢٤ ولان الرس تعاني وتواجه مشكلة ارتفاع منسوب المياه السطحية بشكل يهدد سلامة الباني لاسيما ونحن نسمع من سنيين عن مشروع مجاري الرس الذي لم يتحقق حتى الان فقد سلكناه عنه وعن اسباب تاخره حيث اجاب بقوله:

- مشروع المجاري وتصريف السيول هام وحيوي وخاصة في مدينة الرس التي تعاني اشد المعاناة من ارتفاع منسوب المياه السطحية وتعلمون انه طرح بالمناقصة العامة ومرفوع لدى الجهات العليا لاعتماده ونحن في انتظار ذلك للبدء في التنفيذ! اما من مشكلة المياه السطحية التي تشكي منها



■ حديقة حي الصحة بالرس

تسمية الشوارع وترقيم العقارات وهذا ويقوم القسم الهندسي بالبلدية حاليا بدراسة مشروع تسمية الشوارع وترقيم العقارات وقد قارب على الانتهاء والاتصالات جارية مع الجهات المختصة لاعتماده ومن ثم تنفيذه.

كما يجري حاليا دراسة وعمل المخططات اللازمة لمشروع النطاق العمراني لمدينة الرس بجميع مراحلها لاقامة ١٤٢٥ - ان شاء الله - وقد قاربت الدراسة على الانتهاء وذلك تنفيذا لتوجيهات المقام السامي والاتصالات بالمسؤولين بالوزارة والمديرية مستمرة ليظهر العمل بالظهر المأمول!!

وتاريخ قادمة واحب ان اطمن الاخوة المواطنين ان النية تتجه الى اقتراح مشاريع في ميزانية العام القادم - ان شاء الله - الهدف منها دفع عجلة العمل الذي يعم المدينة كمثيلاتنا من مدن هذه المملكة العزيزة والغالية على

مخطط ارض العايد، مخطط الحناكية، مخطط العندس، مخطط ٣٣١، مخطط سمو الامير محمد بن فهد، مخطط الحويطة، مخطط ابن هندي

● تم حاليا استلام اربع حدائق بمدينة الرس بلغت قيمة عقدها ١,٧٧٨,٨٧٥ ريال.

● هذا خلاف ما يتم تكليف المقاولين به في حدود الصلاحيات المعطاة لنا وتشمل..

بلدويات جزر الزراعة في الشوارع، احواض زهور، صيانة اسفلتية للشوارع، تنظيم مواقف للسيارات، اشارة بعض الشوارع، عمل دورات مياه في بعض الشوارع كالاسواق وقرب المستشفى، وقد رصد لذلك في ميزانية هذا العام اكثر من اربعة ملايين ريال هذا بالإضافة الى ما تقوم البلدية بتنفيذه عن طريق فرقة الصيانة المجيزة تجهيزا كاملا بالملحقات والادوات والعمال والمراقبين وغيرهم.



■ احد المجمعات الجمالية

جوار - خالد الخليفة..

البلدية في اي مدينة هي المرفق الاهم الذي يعتمد عليه - بعد الله - في رسم الملامح الجميلة والمتميزة لمجماها.. وهي تبعا لذلك اول ما يلام فيما لو ظهر شكل الوجه دون المستوى المطلوب.. وبلدية الرس التي افتتحت قبل اكثر من ربع قرن تبذل جهودا طيبة من اجل تحقيق الاهداف المرسومة لها في حدود امكانياتها التي يتطلع اهالي الرس الى دعمها برفع فئتها.. ومسؤولية رئيس بلديتها الجديد مسؤولية كبرى هو اهل لها لما لسنا لديه من تجاوب وطموحات مباشرة بمستقبل مشرق للرس!

وفيما يلي حوار موسع اجريناه مع سعاده رئيس بلدية الرس الاستاذ سليمان صالح الخضير. تحدث فيه عن امور كثيرة غالية في الاهمية حول البلدية ومشاريعها والمستقبل الذي ينتظر هذه المدينة الطيبة بالإضافة الى دور المواطن ومسؤوليته تجاه مدينته.

وقد كان سؤالنا الاول عن الحديقة المفتوحة التي كان لخبر اقامتها صدى طيبا لدى المواطنين حيث اجاب قائلا..

وعليهم السقيا ولقي ذلك قبولا متناهما! وتوجيهات صاحب السمو الملكي امير منطقة القصيم الامير عبدالله بن عبدالعزيز باقامة حفل سنوي لتكريم المهتمين بالشجرة والتشجير كان لها الحافز الاقوى لدفع الامتياز بذلك الى الامام.

٢٩ مليون ريال لتكليف الحدائق بالرس

اما عن حدائق الرس فمن ضمن المشاريع التي سبق وان قامت بها البلدية في الاعوام السابقة ما بين ١٣٩٥ - ١٤٠٥ هـ مشاريع تنظيم وتنسيق حدائق بحوالي ٢٥,٠٠٠,٠٠٠ (خمسة وعشرين مليون ريال)..

ويجري حاليا استلام عملية تنظيم وتنسيق اربع حدائق اخرى بمبلغ إجمالي قدره ١,٧٧٨,٨٧٥ ريال.

وسيتنم قريباً إعادة طرح تسوير وتنظيم ثلاث حدائق بمبلغ قدره ١,٩٠٠,٠٠٠ ريال. وخلال الشهر الماضي فقط تم غرس اكثر من عشرة الاف شتلة في الشوارع.

٥٠ مليون ريال للمطاريح المنفذة

ونطلب من سعاده موافاتنا بنبذة عن ابرز مشاريع الرس المنفذة فيقول:

ساؤره لكم فيما يلي بيانا تقريبا لمشاريع البلدية المنفذة في الفترة ما بين ١٣٩٥ - ١٤٠٥ هـ وذلك على النحو التالي..

سفلت مؤقتة، سفلت دائمة، شبكة مياه الرس، تسوير وتنظيم حدائق، تسوير مقابر، تسوير ريدم مستنقعات، انشاء سفلت يسوق الخضار، توسعة المسلخ، دورات مياه، سور البلدية وكراج، تسوير مصل العبد، شبكة مياه اخرى، نزع ملكيات.

التنظير والتطوير مستمران ومن هذه المشاريع التي ذكرتها لكم انفا يظهر ان مدينة



■ احد المجمعات الجمالية



■ احد المجمعات الجمالية

حديقة مفتوحة للرس

تعتزم البلدية - ان شاء الله - عمل حديقة مفتوحة على طريق القرنين بالقرب من مجرى وادي الرومة وذلك بمسطح حوالي (١٠٠٠ × ٥٠٠ م) لتكون متنفسا للمواطنين ويجري الان عمل المخطط اللازم والدراسة الكاملة لتنظيم وتنسيق هذه الحديقة بحيث يخصص اجزاء منها للانشآت واخرى للزرايا.. بالإضافة الى اشتمالها على ملاعب للاطفال لتكون هذه الحديقة المفتوحة مكانا محببا لممارسة جميع الهوايات وقضاء اوقات ممتعة!

وسيعمل - بدون الله - بالمخطط مواقع للسيارات ومسجد ودورات مياه (وكافيتريا) لخدمة رواد الحديقة بالإضافة الى ساحات كبيرة للالعاب الكبار.

والعمل في تسويرها جار الان عن طريق جهود البلدية الذاتية وستكون - ان شاء الله - مطما حضاريا للمدينة وقد لاقى الفكرة استحسان الجميع.

ومحرمنا بتوجيهات خادم الحرمين الشريفين تبارك كل عمل من شأنه اسعاد المواطن ورفاهيته!!

واهتمام بلدي يتشجير ويجري الحديث عن هذه الحديقة المفتوحة على معرفة مزيد من التفاصيل حول جهود البلدية في مجال التشجير حيث اجاب على تساؤلنا بقوله:

- تهتم البلدية اهتماما بالغا بزيادة المساحات الخضراء في المدينة على الرغم مما تعانيه من شح في موارد المياه كما هو معروف والجهود مستمرة - وفي الحد - في هذا المجال..

وتوجيهات سعاده مدير عام الشؤون البلدية والقروية بالقصيم الشيخ ابراهيم البليهي في هذا الصدد مميزة.. وقد قامت البلدية بعمل جزر وسطى في الشوارع التي يتم سفلتها بالإضافة الى عمل حيسات خرسانية لتحليق احواض زهور بتلك الجزر وتشجير الارصفة..

ويجري عمل شبكات خاصة لري هذه الجزر وقد قامت البلدية مؤخرا بحفر عدة ابار لسقيا الاشجار وسهولة الري كما تم مد خط مياه من مجمع المياه بالجهة الشمالية الى المنتزه العام ليتم به نقل المياه من للجمع الى خزان مياه ارضي سعة ٤٠٠ م جاري تنفيذه حاليا بالمنتزه الشمالي وذلك للمساعدة في ري اعمال الزراعة! وتجدر الاشارة الى ان لدى البلدية مشاتلا خاصا لتجهيز شتلات من عينات منتقاة لاسعمال الزراعة ولاشتراك المواطنين في التشجير عرض عليهم تشجير الشوارع الحديقة بمنزلهم بعد تزويدهم بالشتلات المناسبة

ويجري عمل شبكات خاصة لري هذه الجزر وقد قامت البلدية مؤخرا بحفر عدة ابار لسقيا الاشجار وسهولة الري كما تم مد خط مياه من مجمع المياه بالجهة الشمالية الى المنتزه العام ليتم به نقل المياه من للجمع الى خزان مياه ارضي سعة ٤٠٠ م جاري تنفيذه حاليا بالمنتزه الشمالي وذلك للمساعدة في ري اعمال الزراعة! وتجدر الاشارة الى ان لدى البلدية مشاتلا خاصا لتجهيز شتلات من عينات منتقاة لاسعمال الزراعة ولاشتراك المواطنين في التشجير الشوارع الحديقة بمنزلهم بعد تزويدهم بالشتلات المناسبة

ويجري عمل شبكات خاصة لري هذه الجزر وقد قامت البلدية مؤخرا بحفر عدة ابار لسقيا الاشجار وسهولة الري كما تم مد خط مياه من مجمع المياه بالجهة الشمالية الى المنتزه العام ليتم به نقل المياه من للجمع الى خزان مياه ارضي سعة ٤٠٠ م جاري تنفيذه حاليا بالمنتزه الشمالي وذلك للمساعدة في ري اعمال الزراعة! وتجدر الاشارة الى ان لدى البلدية مشاتلا خاصا لتجهيز شتلات من عينات منتقاة لاسعمال الزراعة ولاشتراك المواطنين في التشجير الشوارع الحديقة بمنزلهم بعد تزويدهم بالشتلات المناسبة

ويجري عمل شبكات خاصة لري هذه الجزر وقد قامت البلدية مؤخرا بحفر عدة ابار لسقيا الاشجار وسهولة الري كما تم مد خط مياه من مجمع المياه بالجهة الشمالية الى المنتزه العام ليتم به نقل المياه من للجمع الى خزان مياه ارضي سعة ٤٠٠ م جاري تنفيذه حاليا بالمنتزه الشمالي وذلك للمساعدة في ري اعمال الزراعة! وتجدر الاشارة الى ان لدى البلدية مشاتلا خاصا لتجهيز شتلات من عينات منتقاة لاسعمال الزراعة ولاشتراك المواطنين في التشجير الشوارع الحديقة بمنزلهم بعد تزويدهم بالشتلات المناسبة

ويجري عمل شبكات خاصة لري هذه الجزر وقد قامت البلدية مؤخرا بحفر عدة ابار لسقيا الاشجار وسهولة الري كما تم مد خط مياه من مجمع المياه بالجهة الشمالية الى المنتزه العام ليتم به نقل المياه من للجمع الى خزان مياه ارضي سعة ٤٠٠ م جاري تنفيذه حاليا بالمنتزه الشمالي وذلك للمساعدة في ري اعمال الزراعة! وتجدر الاشارة الى ان لدى البلدية مشاتلا خاصا لتجهيز شتلات من عينات منتقاة لاسعمال الزراعة ولاشتراك المواطنين في التشجير الشوارع الحديقة بمنزلهم بعد تزويدهم بالشتلات المناسبة

ويجري عمل شبكات خاصة لري هذه الجزر وقد قامت البلدية مؤخرا بحفر عدة ابار لسقيا الاشجار وسهولة الري كما تم مد خط مياه من مجمع المياه بالجهة الشمالية الى المنتزه العام ليتم به نقل المياه من للجمع الى خزان مياه ارضي سعة ٤٠٠ م جاري تنفيذه حاليا بالمنتزه الشمالي وذلك للمساعدة في ري اعمال الزراعة! وتجدر الاشارة الى ان لدى البلدية مشاتلا خاصا لتجهيز شتلات من عينات منتقاة لاسعمال الزراعة ولاشتراك المواطنين في التشجير الشوارع الحديقة بمنزلهم بعد تزويدهم بالشتلات المناسبة

ويجري عمل شبكات خاصة لري هذه الجزر وقد قامت البلدية مؤخرا بحفر عدة ابار لسقيا الاشجار وسهولة الري كما تم مد خط مياه من مجمع المياه بالجهة الشمالية الى المنتزه العام ليتم به نقل المياه من للجمع الى خزان مياه ارضي سعة ٤٠٠ م جاري تنفيذه حاليا بالمنتزه الشمالي وذلك للمساعدة في ري اعمال الزراعة! وتجدر الاشارة الى ان لدى البلدية مشاتلا خاصا لتجهيز شتلات من عينات منتقاة لاسعمال الزراعة ولاشتراك المواطنين في التشجير الشوارع الحديقة بمنزلهم بعد تزويدهم بالشتلات المناسبة

ويجري عمل شبكات خاصة لري هذه الجزر وقد قامت البلدية مؤخرا بحفر عدة ابار لسقيا الاشجار وسهولة الري كما تم مد خط مياه من مجمع المياه بالجهة الشمالية الى المنتزه العام ليتم به نقل المياه من للجمع الى خزان مياه ارضي سعة ٤٠٠ م جاري تنفيذه حاليا بالمنتزه الشمالي وذلك للمساعدة في ري اعمال الزراعة! وتجدر الاشارة الى ان لدى البلدية مشاتلا خاصا لتجهيز شتلات من عينات منتقاة لاسعمال الزراعة ولاشتراك المواطنين في التشجير الشوارع الحديقة بمنزلهم بعد تزويدهم بالشتلات المناسبة



أشهر: فضيحة إرلانغتون - من ووترجيت نظرا لنطاقها الدولي

واشنطن - الوكالات -

ستبدأ اجنتا التحقيق المكثفان من
جلس الشيوخ ومجلس النواب
الثلاثة في الاستماع الى تصريحات
رؤساء المسؤولين المتورطين في
حادثة الناجمة عن ارسال اسلحة
قوية بشكل سري الى ايران
لصالح الكونترا في نيكاراغوا وفقا
لما عيّد للاذاعة قضية وورجيت
اعوام ١٩٧٤/١٩٧٥.

وكان نقيب الاميرال بويينكستر قد استند الى حقوقه الدستورية في ديسمبر الماضي برفضه الادلاء بشهادته خلال الجلسات التمهيديّة التي عقدت بالكونجرس. وتتمش شهادة المستقبل السابق للرئيس باهمية كبيرة لنقطة هامة من اهداف التحقيق الذي يجريه الكونغرس.

الرئيس ريجان على علم بتحويل الأموال
بشخصيات قانوني مسلح الكونترا طلب
لمصلحة تنظيمه بعض مموليه المقري
ولا زال الرئيس ريجان يؤكد غير ذلك
وعلم من مصدر قريب من دونالد
التحقيق انه لم تذكر اية معلومات حوا
مضمون شهادة نائب الاميرال كما ا
اعضاء مجلس الشيوخ الاعضاء
للجنة

في الوقت الراهن، ولّدك تحسبا لتسليم المعلومات ما يحدث غالبا في واشنطن واستنفقت الجلسات العامة في القاعة بالاستماع الى شهادة الجنرال على המחتمل وتقدمه سيكود الذي لم يزل في الخلق وهما في العمليات التي التي تستر عليها على ما يبدو كانت الامرال في سيكستسرت وانظهما اعاونه القنصلات كولوميل اوليف نورين. ويرى للعالم ان الجلسات ستسهم في ظهور اعترافا جديدة بشأن اللصحية التي خفا عنها بدرجة كبيرة واستبعدت في الماضي شعبنا. نحن نتمنى نوميلر المشع.

ماناجوا :

الاتحاد البرلماني الدولي يؤكد عقد المؤتمر الدولي
للشرق الأوسط والنسبة المئوية لآزمة أمريكا الوسطى

فلانجوا - ا ف ب -
اعرب الاتحاد البرلماني الدولي لدى
اختتام أعمال مؤتمره يوم السبت الماضي
في فلانجوا عن تأييده لعقد مؤتمر دولي
من اجل السلام في الشرق الاوسط كما
أكد اهمية اجراء مفاوضات سياسية من

الامريكية في القرار الخاص بالجنسية
التي تؤديه ضد إجراءات الجنسية الأمريكية
التي يشجب الحظر الذي تفرضه
حكومة ريجان ضد نيكاراغوا منذ مايو
١٩٨٥ وأبلغ البرلمان النيكاراغويين
في أثناء من يعترضوا على هذا الطلب
مما أثار عاصفة من التصفيق. كان أعضاء
الكونغرس الأمريكيون يتظاهرون
للقرار الخاص بأمريكا الوسطى والذي
يطلب من الولايات المتحدة الامتناع
لقرار محكمة العدل الدولية بإلغائها
المؤبد للتفاوض وقد تمت الموافقة على
هذا القرار بالإجماع.

کولومبیا - کوتا -

واضلت ان القانون نفسه يحتم
خاضا على اصحاب البيوت والشقق غير
المهولة ابلغ الشرطة بعتاوي هذه
البيوت والشقق. ووضحت الصحيفة
ان اصدار هذا القانون الجديد يهدف
لحصر المتمردين التاملين الذين يزعم
انهم للشرطة انهم بدأوا التفاوض في
معلامة السرلانكية كولومبو لشن
على منشآت مدنية وحكومية
شبهت كولومبو في الاسابيع الماضية
200 شخص وجرح 300 شخص
وقبض على 200 شخص وقبض على جميع
الناشطين واتهم اذ لم يتدبر.

تأسيس جمعية علوم وتنقية المياه بدول مجلس التعاون

وتتقنيها واعادة استخدامها وإدارة

ية علوم وتنكية المياه بدول مجلس
سيكون مقرها دولة البحرين.
المؤسسين الذين يبلغ عددهم ثمانين
شخصاً متابعه لاجراءات طلب تسجيل
من نوعها على مستوى دول المجلس.

مختلفة لتحلية المياه بل ان وحدات التحلية الموجودة في هذه المنطقة تعتبر من اقدم واكبر تجمع لوحدات التحلية في العالم مع وجود وحدات ومهندسين وبخنيين من دول مجلس التعاون. واضاف انه اصبح من الضروري والمناسب إنشاء هذه الجمعية لتقويم جميع العاملين على مجلس التعاون ان كانت تشترط على خبرات واستشارات اجنبية وتعد ان انة سواكلن هؤلاء العاملين في المعاهد او الجامعات او مجال التفتيش والصيانة والتصميم والإنشاء فلن معظم بحوث العاملين الخليجيين تعرض وتنفرد في ندوات جمعيات علمية.

الهيئة الإدارية وإجراء ما يلزم بخصوص متابعة أعمالها.

وأوضح في تصريح لصحيفة اخبار الخليج البحرينية ونشرته أمس ان الهيئة الإدارية ستكون من ١١ عضواً منهم عضو معين من قبل دولة المقر وهي البحرين وعضوان من قبل الدولة المانحة.

**بدء الاعمال التحضيرية
للجنة المصرية الاردنية العليا**



كل ستة اشهر رئيسا وزراء الاردن

عمان - ق ن ١ :
بدأت في عمان امس اجتماعات
تحتضريه لاجتماعات اللجنة العليا
المصريه الاردنيه التي تقدا غدا
الثلاثه برئاسة زيد الرفاعي رئيس
الوزراء الاردني ود. عاطف صنقي

وتعقد الاجتماعات التحضيرية

ويرأس مستوى الخبراء والجانب الأردني السيد محمد السكاف وكيل وزارة الصناعة والتجارة والجانب المصري السيد محمد عبدالعزيز وكيل اول وزارة التخطيط ومن المقرر ان تتلعب اللجنة العليا في هذه الدورة مهام تفهيم من الدولتين في الشؤون الاقتصادية بهدف تعزيز التعاون بين البلدين في مختلف المجالات وخاصة المجال الاقتصادي والمشروعات المشتركة.

الرياض - واس -
اعلن مصدر دبلوماسي تايواني كبر
اسم ان تايواند ان اصين التسمية والتعريف
القانوني لتحتي بغير ايام الترتيب
تايواند بالاسمعة والتكث وتكث
وسيتغير درس - ان تايواند
التايواند الذي ان تكثف من هو
قوله ان التايواند وتكث يوم
التيه خلال زيارته لتيه ان
اركان الجيش التايواني تشاو
يوتجشون والدي ان ان
سوا الاول ان التايواند لم
تفصيل من نوعية وكمية الاسلحة
وتكن مسؤولون تايواند ان تكرر
شهر مارس الماضي بان تايواند تعمل
على علاقة كبيرة لشراء اسلحة
الصين لتعزز دفاعاتها عن

الفئة السابعة الجديدة.




اختبرناها تقنياً كما لو أنها ستطير.

مؤسسة الحسيني

جدة: هاتف ٦٣١٠٧٧٢ / ٦٣١٠٧٧١
٦٣١١٣٦، مساعدة بلازا، هاتف
٦٦٠٩٧١٦ - تليكس ٤٠٢١٦ AHCCORP SJ

الرياض: هاتف ٤٦٤٧٦٣٨ / ٤٦٥٩٩٣٠
٤٦٣٤٥٠٢ - تليفون
٤٠٤٧٧٥ SJ AHCRUH
الخب: هاتف ٨٥٧٢٦٣٣ /


 /۸۵۷۲۶۲۷
 /۸۵۷۲۶۲۹ - تکی
 AHCKOBSJ ۶-۲۶۵۷

المدينة المنورة:
هاتف ٨٢٤٤٩٦٤ /
٨٢٤٤٧٢٤ - تلکس
HUSANI SJ ٧٠١٤١

أدى تطبيق أسلوب FMEA في مجال تصنيع الهيكل الخارجي للسيارات بي أم دبليو BMW الى استحداث أساليب تقنية جديدة تماماً لتصميم وتصنيع المكونات الفنية والتوصيلات الكهربائية، كل ذلك بغرض طرح مستويات جديدة لاعتمادية أكثر رقياً في عالم السيارات أيضاً.

لمزيد من المعلومات وللقام بقاءة
تجريبية شاملة، اتصل بوكيل سيارات
بي ام دبليو BMW المعتمد. وسيجيب
أعلى كافة أسئلتك.

ولذا، نجد على سبيل المثال، أن كل عنصر ضبط اليكتروني في سيارات الفئة السابعة الجديدة يضم في ثناياه برنامجاً خاصاً للسلامة يؤمن استمرارية عمل السيارة أثناء الطوارئ. وقد لا تكون هناك حاجة لاستخدامه أبداً، إلا أنه يجسد فلسفة شركة بي إم دبليو BMW التي تضع

والعمل على علاجها، لتفادي أي احتمال لنشوء عطل مهم صغر شأنه. أما بالنسبة للفتة السابعة الجديدة من بي إم بيليو BMW، فقد كانت بي إم بيليو BMW هي أول شركة منتجة للسيارات تقوم بتطبيق أسلوب FMEA بالنسبة لتصميم وتصنيع سيارتها، بغية الوصول إلى أعلى مستويات

الخلل» - من أجل صناعة الطائرات. فمن خلال استخدام برنامج خاص لحسابات في مصمم خصيصاً لهذا الغرض، يتم القضاء على أي مصدر محتمل للأعطال حتى في المرحلة الأولى لتصميم الطائرة، وذلك عن طريق محاكاة عواقب ونتائج كل نوع من أنواع الخلل التي يمكن أن تطرأ على الطائرة.

لا توجد وسيلة - من بين جميع وسائل النقل - تحظى بمستويات عالية الثقة من الاعتمادية الفنية مثل الطائرة، لأن أي خلل قد يطرأ عليها سواء أثناء اختبارها أو تشغيلها، قد يعرض أرواح العديد من الأشخاص إلى أخطار جسيمة. ولهذا السبب تم تطوير إجراءات اختبارية يطلق عليها اسم

تتميز

[illegible]

842/

الطائف

يعلن على أي شخص جاف كبرى عن
لوحه سياره مودينا ٨٢م رقم ٢٢٩٥٨
الصاردة بتاريخ ١٤٠٣/٢/٥ و
من يخطر عليه ان يسلمها فانه
مرو الطائف ٤٤٠١/١٧/١٩٦٦
يعلن عبدالوهاب شلمان القاضي
فقد لوحه سياره نقل فاك لوكس ٨٢م
الصاردة ٥١٧-٢٤٢
١٤٠٣/٢/٢٧ ويرجو من يخطر
ان يسلمها مشكوراً الى : مرو الطائف
٤٤١/١٧/١٩٦٦
يعلن حسين عليش الهواه الغشمي
فقد جواز سفره رقم ١٠٩٦٦
الصاردين ١٤٠٣/١٢/١٨ ويرجو
يخطر عليه ان يسلمه مشكوراً
القاضي
٤٤١/١٧/١٩٦٦

الحمد لله الذي جعلنا من عباده
الذين هم خير من عباده

● يمان عتيق هليل المطيري عن فقد سيارة تويوتا هايلكس ٨٢م ٩٤٦٦-٦٦ وتاريخ ١٠٢/٩/٢١ صالدة من مرقع وتويجو ومن عليها ان يسلمها مشكوا الى توك . ١٣١/٩/١٤٢٠٩

ن للتجارة والمقاولات

هوانج يو كوري الجنسية حامل جواز سفر يتيولي بتاريخ ١٣/٩/١٩٨٥ غادر المملكة التاشيوية ولم يعد للعمل حتى الان لذا نحل عرف عنه اء الاتصال بالشركة لتفاداة ٦٦٤٠٩ عن بالارب مرتين للشركة.

لَهَا أَنْ يَسْلَمَهَا

فلح بين العجمي
عبدالحמיד صالح احمد مصري الجنس
إذا لحظ من من التعامل معه وترجوه
لات المختصة.

للمو لصياغة الذهب بالحقها

التعليق اسمائهم : ١ - اسرار احمد اظن
جواز رقم ٤٥٣٣٨٣ / ٢٠٠٤ - عبدالعز
ان رقم ٦٤١٧٧٧ / ٢٠٠٤ تأشيرته خروج نهائ
أو المذكورين اعلاه عليه مراجعة الت
رون يوما من تاريخه هاتف ٣٤٣١٧٠

رقعة	تاريخ الوصول	ميناة الوالد
ADDIRIYAH	١٩٨٧/٥/٥	الدم
AL IHSA 'A	١٩٨٧/٥/٦	»
IBN BATTO	١٩٨٧/٥/٧	»
AL MIRQA	١٩٨٧/٥/٨	»
IBN BATTO	١٩٨٧/٥/٩	الجد
AL SHAMIA	١٩٨٧/٥/٩	»
IBN ALWAL	١٩٨٧/٥/٩	»
WILLINE T		
IBN ASAKI	١٩٨٧/٥/٨	»
QATARI II	١٩٨٧/٥/٩	»
AL FUJA 'A		

أطروقتني خليف

الحضور للاستلام بضائعهم طبقاً لما ذكره في القائمة
يخرج عنه تلف بالضاعة أو سرقة أو زرع

الملاحمة العربية المتحدة «السعود»

الرقم	الجنس
٧٧٥٩	٣٢١١٤
٨٦٠	٣٢١١٤
٧٧٥٩	٣٢١١٤

بعد تكريم الأبطال
بطل المملكة - هذا المجهود ليس مني والأبطال كانوا أهلاً للمسئولية
* كاتبين الشعر : هذه الجائزة تمنح للفرسان ومنشئتها تضافت !!



حكيم الخنيزي والظروف

الموهوب غالب الدار وسكانه في البداية عن مشاركة الفريق مع منتخب اندية القطيف وماذا تعني له هذه المناسبة فقال :
اعتقد انها بادرة تستحق الشكر والتقدير للإدارة التوجيهية فمشاركة الاشقاء في هذه الليلة تعني لنا الشيء الكثير والكثير لو تطرقت له الآن لحال الحديث معك .

موقفنا تضاعف

واضاف يقول يكفي ان اغلب اندية المنطقة جاءت تشارك في هذه المناسبة بعيدا عن الفوز والخسارة وتذكر ايام الدوري .
وعن انشطته بالتكريم قال غالب هي الاخرى موقف سيزيد ويضاعف من مسؤوليتنا خلال الايام القادمة خاصة واننا ننتظر الحلم الذي يراودنا جميعا وهو الصعود للدرجة الاولى .
وفي سؤال لنجم الترجيوي ماذا عن دورة الصعود قال الدار الحقيقة ان الجهاز الاداري والقيادي قد اعدوا لدورة الصعود الاعدا والامل فقط نتمنى ان نوفق نحن ونؤدي الجهد المطلوب علينا لكي نحقق الحلم الذي ملأنا انتظاره .

افتتاح فصول دراسية في الجليل

حائل/صالح المشهور :
ضمن النشاطات المنفذة في نادي الجليل خلال شهر رمضان المبارك وفي بادرة جيدة من نوعها أعلن النادي اعتزامه افتتاح فصول دراسية لتقوية الطلاب .. حيث يتم خلال هذا الاسبوع استقبال الطلبة الراغبين الالتحاق في هذه المجموعات الدراسية ومن ثم يتم التصنيف حسب المستويات والمواد المطلوبة .. ويشارك في تدريس المواد ابناء النادي من المدرسين الذين اعدوا استعدادهم للتجارب في هذا العمل التربوي الريادي .

في دورة الهداية

الترجي يقابل الخليج
تدخل اليوم دورة الهداية لكرة اليد يومها الثاني بثلاث لقاءات وهي :
الهداية x الهلال الساعة ٩:٣٠ مساء .
غضب x السعودية الساعة ١٠:١٥ مساء .
الترجي x الخليج الساعة ١١ مساء .

مغسلة الطريق
خدمة خلال ساعة واحدة
من ٩ صباحا حتى ١١ مساء
وتعمل يوم الجمعة ايضا
الدمام - عمارة الجفالي
الخبير شارع الكورنيش

كتب/حسين كاظم :
بعد الحفل الذي اقامه نادي الترجي لابطاله المتفرقين على مستوى المملكة والمنطقة الشرقية ، التقى اليوم الرياضي في هذه المناسبة بأبطال المملكة في لعبة كرة القدم بالنادي ليمدنا كل منهما عن انشطتهما فماذا قالوا ؟
[كلمة عرفان]
واضاف الخنيزي يقول انني اتوجه بالشكر لإدارة الترجي وللأبطال واتمنى ان يواصلوا مثل هذه الانجازات وهي تحقيق بطولة المملكة والمنطقة الشرقية .

[مع بطل المملكة]
في البداية وبعد تكريم فريق المملكة التقينا بلعب الترجي حكيم الخنيزي والذي قال ان المجهود الذي توجه الابطال والذي يجني ثماره الآن امامكم ليس بمجهودي انا وانما هو بمجهود الادارة والتجارية وخلص لاعبي النادي والذي كانوا أهلاً للمسئولية في جميع لقاءاتهم .
وفي سؤال له اليوم عن عدم مشاركته مع الابطال قال حكيم وكابتن الفريق الترجيوي اللاعب

في بطولة الاشبال للخيول

الزافي يظفر بالثاني والدوسري بالثالث
نظم نادي الخيول بطولة للأبطال القوي واشترك فيها ١٦ فتياناً من اندية المنطقة الشرقية وقد خصصت هذه البطولة لدرجة الاشبال .
الاندية المشاركة :
الصفاء ، التالف ، المحيط ، الجزيرة ، رأس ثور ، الطحين ، الهدى ، السلام ، الهادي ، الترجي ، نصر ، الاتفاق ، النخلة ، المنجل ، الخويلدي .
وقد جاءت نتائج البطولة على النحو التالي :
الاول : عاصم محمد ، الصفاء ، ١٤,٩٥
الثاني : فيصل علي ، المحيط ، ١٦,٣٥
الثالث : خالد شكر ، الجزيرة ، ١٧,١٩
الاول : محمد سلمان ، النور ، ٤,٣١,٠١
الثاني : احمد علي ، التالف ، ٤,٣٣,٢٠
الثالث : محمد ابراهيم ، رأس ثور ، ٤,٣٤,٣٧
الاول : عاصم محمد ، الصفاء ، ٢٢,١٦
الثاني : محمد صبيان ، التالف ، ٢٢,٢٧
الثالث : موسى جعفر ، النور ، ٢٢,٥١
الاول : عبدالله طاهر ، الصفاء ، ١١,٧٥
الثاني : حسن محمد ، الصفاء ، ١١,٧٥
الثالث : طارق العبيد ، التالف ، ١١,٧٠
الاول : علي الشيخ ، السلام ، ٦,٢٩
الثاني : طارق العبيد ، التالف ، ٦,٠٠
الثالث : فيصل علي ، المحيط ، ٥,٨٧
الاول : فؤاد علي ، المحيط ، ١٢,٣٦
الثاني : علي محمد الزافي ، الصفاء ، ١١,٢٦
الثالث : السيد عدنان الكلاف ، النور ، ١١,٤٧
الاول : حسين مكي ، المحيط ، ٤٦,٠١
الثاني : احمد عوامي ، الصفاء ، ٤٤,٥٥
الثالث : محمد صبيان الدوسري ، التالف ، ٤٣,٤٠
تتابع : ٤ : ١٠٠
الاول : الصفاء الزين ٥٦,٥٢
الثاني : نادي التالف الزين ٥٦,٨٦
الثالث : نادي الخويلدي الزين ٥٧,٤٥
الترتيب النهائي :
الاول : الصفاء ٨١ نقطة
الثاني : نادي المحيط ٥٠ نقطة
الثالث : نادي التالف ٤٧ نقطة
الرابع : نادي النور ٤٣ نقطة
الخامس : نادي الخويلدي ١٩ نقطة
السادس : الهادي ١٤ نقطة
السابع : الهادي ٩ نقطة
الثامن : الجزيرة ٩ نقطة
وفي نهاية البطولة شكر علي مكي مسؤولي الانشطة وبالتفصيل الرئيسي لرعاية الشباب نادي الخويلدي ونادي الصفاء على تعاونهم في تنفيذ هذه البطولة . كما قام بالاشتراك مع عبدالله احمد علي صويحج رئيس نادي الخويلدي بتوزيع الكؤوس على الثلاث اندية الاولى وعلى الفائزين الثلاث الاولى في كل مسابقة .

عده في اعوام صنام
الزباني : الارتقاء كله نجوم وعجبني ليريفي والرياضة تهذب لارضاء
الشكر عرفان وأهرب من متابعة الصحفي المغالط !



خليل الزباني - نهد الزباني

المواسم الجيدة بدليل عدم ظهور البطل الا متاخرا والصراع كان على اشده في نهاية الموسم ومستواه الفني كان متراجعا من بدايته حتى وسطه ونهايته .. فبدايته لم تكن بالمستوى المؤمل ووسطه حدثت استعادة ليغطي الفرق نتيجة للتوقف واعطت فائدة كبرى وعدلت من اوضاعها وعدلت ايضا مسار الدوري ليصبح مثيرا والمرحلة الاخيرة كانت المنافسة .
فريق رياضي نال اعجاب ؟
فريق الاتفاق .
نجم الموسم : في اي لعبة ؟ في رأيك من هو ؟
لاعب الاتفاق كله نجوم .
النادي المثالي من هو في نظرك ؟
النادي الاهلي لما حققه من بطولات في الطائرة واليد .
لعب تمجيد تحركاته ؟
اللاعب نهد الزباني .
هل الرياضة تقف عند المعنى ؟
انها كرة فقط ، وكيف تقسمها ؟
الرياضة ابعدنا عن هذا المفهوم فهي فرصة للقاء الشباب وتباعد الشباب عن الطرق المعوجة التي لاتفيد المجتمع .. فهي تربية وتهذيب اخلاق وصفاتها كثيرة ومميزاتها جيدة والاسلام حث على الرياضة .
التكريم في المجال الرياضي ماذا يعني لك ؟
عرفان بمجهودات الانسان .
مبدأ الثواب والعقاب على تحميد ؟
لا بد من ذلك .
رجل قيادي تتابع اعماله ويشدك أسلوب تعامله ؟
بالتأكيد صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد .
صفحة رياضة تحرس على متابعيتها ؟
كل الصحف اقراها .
صحفي يعجبك أسلوبه وطرحه لافكار ؟
كثير ويعتمد على موضوع الكاتب .. ويهتمي الموضوع اكثر من كاتي .. ومنهم محمد العوامي وحمد الراشد وعبدالله الصويحبي .
صحفي تهرب من قراءة مواضيعه ؟
الصحفي المغالط فقد تقرا لصحفي متعصب لكنه يذكر حقائق لكن المغالط تكبر قراءة مواضيعه .
برنامج رياضي ترغب مشاهدته ؟
برنامج الرياضة والشباب بتلفزيون قطر الذي يعده ويقدمه سعد الرميحي .
جملة قيات عتك لآيات تذكرها ومن هو كاتبها ؟
الجميل كثيرة .. ولكن لاحظتها .
ماهي اضرار الشهرة وفوائدها ؟
ليس فيها مضار ولكن تواجدها كاتسان مشهور احراجات سواء كان اثناء قضاة لحاج او وجودك في مجتمع ما .. وفوائدها انك تكون

اعداد/عبدالرحمن البدين :
ضيفنا اليوم مدرب فريق الاتفاق حاليا وحاصل البطولات الاسيوية لمنتخبنا الوطني المدرب خليل الزباني وقد تكون شهرته ومحبته الناس له وتعاطفهم معه اكثر من فريقه الاتفاق وعادة ما يكون الاحجاب بالفريق اكثر من المدرب لكن الزباني شذ عن القاعدة وذلك لانه مدرب وطني .. والانتماء للوطن متاصل في الجميع فندعوكم لهذه الرحلة القصيرة معه :

مدرب عام ١٣٩٣هـ وتسلمت عملي كمدرّب رسمي في نادي الاتفاق عام ١٣٩٧/٩٦هـ وتسلمت الاشراف على تدريب منتخب المملكة للاشبال ١٤٠٢هـ وحقق الاتفاق بطولة الدوري عام ١٤٠٢هـ وبطولة مجلس التعاون واختارت لتدريب المنتخب السعودي في ٢/١٨ عام ١٩٨٤م في دورة الخليج بعمان وحقق المنتخب السعودي كأس آسيا في ديسمبر ٨٤م وصلنا للوس انجلوس في اغسطس ٨٤م وعينت لتدريب الاتفاق هذا الموسم وحققنا بطولة الدوري .
* المكاسب التي حققتها من الرياضة ؟
كثيرة واعطيت اكثر مما اخذت والمكسب منها الحالة الاجتماعية التي اعيشها والميزة الرياضية التي امتاز بها .
* ماذا اعطيتها ؟
اعطيتها اهتماما وحبا ومتابعة وعشقا .
* الدوري الممتاز لكرة القدم كيف تراه ؟
كان من امتع المواسم وهو من موسم ١٣٩٢هـ ثم بدأت كمساعد

صن درجيات الثانية

[النهج الفعال]
التلاحم والترابط الذي شهدته الساحة الشعبية بالمحيط في يوم تكريم الادارة الترجيوية الابطال في شتى الألعاب يدل دلالة واضحة على ان العلاقات ستزيد وتتضاعف من خلال مثل هذه اللقاءات .
مدافعي لكتيبة مثل هذه المقدمة مالتهمته ادارة نادي الترجي ولاول مرة في تكوين منتخب من اندية مدينة القطيف يلعب مع بطل الشرقية فكانت البادرة تستحق الشكر والعرفان وتضمني ان ترى منها الكثير لما يقدم المصلحة ويعود بالفائدة المرجوة على شباب هذا البلد المعطاء وتحية عرفان لادارة الترجي على مثل هذه الوقفة .

للتواب والتعاضد
منذ بداية الشهر الكريم ولعب منتخب المملكة للاشبال سلمان الثواب يواصل مهام اشرافه على براعم كرة السلة بنادي الهداية بعد ان استندت له الادارة هذه المسئولية والتي تقبلها بصدر رحب .
وانا هنا اؤكد بان استمرار مثل هذه الرعاية والاهتمام يمثل هذه القاعدة سيكون له المردود المثر في تدعيم فرق السلة لاجرا من مراكز متقدمة في جميع الدرجات .
كما ان اسناد ادارة الهداية بهذا المنصب للاعب للثواب والاستفادة من وقت الفراغ هو الآخر يسجل له عرفانا سيكون له الاستفادة الايجابية خاصة لمل هؤلاء البراعم شباب المستقبل .

تجربة ساحل والذهبية
فوز فريق المملكة بنادي السهل مؤخرا بالمرکز الاول في بطولة المملكة للاتدية والهيات يدل دلالة واضحة على ان الفريق لديه عناصر مؤهلة للفوز يمثل هذا المركز كما ان منافستهم الشرقية مع بطل الشرقية والمملكة فريق نادي الترجي يدل على ان الفريق لديه القدرة والمنافسة وهماو يعود من جديد ليحتل مركزا متقدما ويؤكد من جديد بانته القادام فحبة للابطال باحتلالهم مثل هذا المركز ومزيدا من الانتصارات القادمة .
نوان من تضافه
محمد سعيد عبدالجبار .. ماذا اعدت للقاعدة للعام المقبل !!
ادارة الترجي مهما سطرت من اسطر لكي اوفي يوم التكريم حقه فلن استطيع !!
الى المسؤولين بالخليج تمنني ان يشارك محبو ومشجعو الاخضر والاصفر افراح الابطال .
حسين كاظم

ست كؤوس فزوح خلال اسبوع واحد

كان للانتصار وحصد الكؤوس لفريق شباب اليمن محطة اخرى وقف عندها وتال بجهد وتعب افراده كأس الجالية اليمنية بالمنطقة الشرقية يفوز على فريق سبأ في المباراة النهائية ٢/٠ صفر بعد ان حقق قبله باسرع بطولة دوري فرق الجالية على ملعب مدينة الامير سعود بن جلوي بالراكة .
واستطاع نجوم الفريق حمد الديخي وسعد السريهيد ونجم الفريق المتعلق صالح باداود ان يحققوا رغبة كل محبي الفريق ومديرهم محمد ابوسلمان الذي بتكتيكة الجيد تقوير أسلوب اللعب

من الجهة الاخرى بتحريك اللاعبين الديخي والسريهيد في وقت واحد فصنع الديخي الهدف الاول وتقدمه عبدالهادي الدوسري ، لاعب النهضة وجهد الثاني لصالح باداود الذي سجله بطريقة ابهرت الحضور وتال به كأس احسن هدف في الدورة ولم يكتف شباب اليمن بالفوز بل تال حارسهم صلاح عبدالواحد رغم اشتراك حراس الاتفاق والقاسية تال كأس احسن حارس واما الديخي فثال كأس اهداف الدوري والسريهيد كأس احسن لاعب .

مساء اليوم: سمو نائب أمير الشرقية يبرع مهرجان القادسية الرمضاني السابع



التصوير
سلاقي
القادسية
في مباراة
الافتتاح
الاستعراضية



● مباراة الافتتاح الاستعراضية بين فريقي النصر من الرياض والقادسية.
● ثم تبدأ مباريات الدورة الحادية عشرة على كأس الشيخ حسن بن عبدالله آل الشيخ رحمه الله.

المنشقة في المهرجان
بالإضافة لفريق الدورة المتوقع أن تسجل هذا العام والتي تربو على ٢٥ فريقاً فإن المهرجان الرمضاني سيتضمن زيارة فراد عشيرة الجواله المرضى في المستشفيات وكذلك المسابقات الثقافية اليومية ومسابقة ثقافية لجماعات مكاتب المساجد والمسابقة المنزلية وأسمية الألعاب المائية في بركة السباحة والحفل التكري.

جوائز الدورة
خصص للفريق الفائز بالمرزك الأول بالدورة كأس الدولة والميداليات الذهبية والفريق الثاني كأس وميداليات فضية وسيمنح كأس أحسن حارس وكأس أحسن لاعب باسم راشد الخزيان وكأس الفريق المثالي باسم عبدالله ضاحي الدوسري.

تحت رعاية صاحب السمو الملكي الأمير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب أمير المنطقة الشرقية وبحضور عدد من المسؤولين بالمنطقة الشرقية وعلى رأسهم إبراهيم الثنيان أمير الخبر يفتتح في تمام الساعة العاشرة مساءً هذا اليوم مهرجان القادسية الرمضاني السابع بمقر نادي القادسية بالخبر.. وقد أعدت إدارة نادي القادسية برنامجاً لهذا الافتتاح.

برنامج الحفل

- السلام الملكي.
- القرآن الكريم.
- دخول طابور العرض العام.
- كلمة ترحيبية يلقيها رئيس النادي أحمد الزامل.
- كلمة مكتب رعاية الشباب يلقيها عبدالله فرج.
- كلمة توجيهية للشيخ بسام يمان.
- رفع علم المهرجان.
- رفع علم المهرجان.
- انصراف طابور العرض وتتوالى بعدها عروض للجمباز والتايكوندو وفقرة الاناشيد الإسلامية.

ضمن برنامج الأنشطة الفكرية عبدالرحمن بن سعود وخالد بن عبدالله ونواف بن محمد والنجاوي والدهام في ندوة رياضية



كتب - عبدالكريم الفلاح:
يقيم نادي النصر في الساعة التاسعة والنصف من مساء يوم الأربعاء القادم ندوة عن الحركة الرياضية في المملكة يشترك بها عدد من رؤساء الأندية والرياضيين في المملكة وذلك في صالة الأمير سلطان بن سعود للألعاب الرياضية في النادي وسيشارك في هذه الندوة صاحب السمو الملكي الأمير عبدالرحمن بن سعود ورئيس نادي النصر وصاحب السمو الملكي الأمير خالد بن عبدالله بن عبدالعزيز رئيس

كما ستتم مناقشة عدد من المواضيع الأخرى التي ستطرح على المشاركين والتي تتم الحركة الرياضية في المملكة. وتأتي هذه الندوة ضمن برنامج لجنة الأنشطة الفكرية خلال شهر رمضان والتي يترأسها صاحب السمو الملكي الأمير عبدالرحمن بن سعود ويضم البرنامج عدداً من الندوات الرياضية والفنية والثقافية رغبة من إدارة نادي النصر في إحياء ليل هذا الشهر الكريم بكل ما هو

فوز الصليحة وتعادل الخط مع الأمن
بدأت مساء أمس الأول المسابقات الرياضية لكرة القدم للقائمة ضمن الدوري الرياضي للنادي الرياضي السعودي فرع المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة بالمنطقة الشرقية حيث التقى وفي تمام الساعة العاشرة فريقاً الزامل رئيس نادي القادسية السابق. وسيتنم مناقشة التواضع السليمة وإيجابتها والطرق الكيفية بتقدي هذه السليمة في التواضع القلمية.

النادي الأهلي وصاحب السمو الملكي الأمير نواف بن محمد عضو شرف نادي الهلال والمهندس حسين النجاوي رئيس نادي الاتحاد والإسلا عبدالعزيز بن عسكر أحد الرياضيين المخضرمين في المملكة والإستاذ عبدالرحمن الدمام مدير مكتب الرئيس إبراهيم الشبيب بالمنطقة الوسطى والسكرتير المساعد للاتحاد السعودي لكرة القدم وأحمد الزامل رئيس نادي القادسية السابق. وسيتنم مناقشة التواضع السليمة وإيجابتها والطرق الكيفية بتقدي هذه السليمة في التواضع القلمية.

في اليوم الثالث لدوري أندية الدمام تأند نجوم آسيا يقود تويو للخطوات التالية للتصعد

بدأت المباريات الرسمية التي شارك في تحكيمها مدرب شبل الاتفاق سلمان حمدان وعلي غلم.
● بيكسري × الكواري ١/١ سجل بيكسري سعيد عبدالله والكواري جمال حسن.
● العمرة × الدمام فاز بها العمرة ١/٢ سجل العمرة سمر سمرهيد وعبدالله وهامم للدمام محمد من وكانت مباراة جيدة شهدت تنافساً مثيراً.
● شبل السكة × الشياهن فاز بها الشياهن ٢/٣ سجل الشياهن خالد الفهد وشكري الحمد ومها سعد والمكة يوسف مبارك ومحمد خميس وشهدت هذه المباراة إثارة وندية من كلا الفريقين تقوى الشياهن الشوط الأول وترجع في الثاني.

كتب - عبدالرحمن البدين:
يخيل دوري نجوم الدمام يومه الثالث مساء اليوم بمرح بريريات يتوقع للمباراة الأخيرة منها الأقبيل الجامعي ١٢ يقم الفريق المرحح لبطولة الدوري تويو حيث سيلعب مع الدمام.. في الساعة الحادية عشرة - ويقود نجم منتخبنا الوطني صالح خليفة ولاعب المنتخب سعدون حمود محمد قرآن. وقد ناقشت اللجنة ما تم إنجازه وما سيتم في المرحلة القادمة. الجدير بالذكر أن الأقبيل الجامعي أما المباريات الثلاث الأولى فهي كالتالي:
● شبل السكة × ستاتوس.
● ويزن × السكة يوسف مبارك وعادل بكر أما ستاتوس فيلعب مع شكري البراك ومحمد فلاح.. من شبل الاتفاق..

افتتاح الدوري
في السبت الماضي تم افتتاح الدوري بكرة القدم في الساعة العاشرة والنصف من مساء يوم الأربعاء الماضي وسط حضور جماهيري غفير. احتضن بها ملعب تم دخول براعم الكعبي وبراعم العمرة وللعب مباراة استعراضية فاز بها براعم العمرة وهدم لهم كاساً تكليفاً إضافة للمباراة الرياضية لكلا الفريقين ٣-٠ من معظم اللاعبين.

ثابولي يتبادل ويحتج على حوار الإعتصام

كتب - عبدالعزيز البخاري:
نقلت مباريات دورة الجالية السودانية الرياضية يومها السادس وأربعين مستوى الفرق الفني والحملي وحدة المناظرة الشرقية بين الفرق الستة عشرة المشاركة في الدورة وما يزيد من قوة مباريات الدورة ووجود عدد كبير من نجوم فرق المنطقة الشرقية والأحساء.

دورة الجوائز في يومها الثالث
شهد دوري جوائز النعمان الرياضي الثالث أقبلاً كبيراً من جماهير الكرة في المنطقة وذلك للتنافس الكبير الذي يشهده الدوري.. ويخيل الدوري مساء اليوم يومه الثالث حيث ستعقب مباريات الأولى بين فريقين العمرة والفريق السوداني وفريق العمرة كان في الدورة الماضية وصيف البطل ويقسم مجموعة جيدة من اللاعبين مثل خلدن ولحمد النصار وسعد أحمد وعبدالله الحمد.. أما المباراة الثانية فسكنون بين الفريقين للنظم للدورة فريق الجوائز وأريق الفرس.. ويقوم بتحكيم مباريات الدورة لجنة الحكم التابعة للدوري والتي يرأسها الحكم المعروف عمر المهنا وعضوية لاعبي الدوري السابق أحمد جاسم وسعد الدوسري.

أما نتائج مباريات اليوم الأول فقد فاز الجولوية على الجوائز ٢/٤ سجل لجولوية لاعب النهضة فهد المرحان ونبييل البوعيين وعبدالرحمن المرنق وزكي المسند والجوائز سجل ناصر بليه هدفاً واتجه نبييل موسى.. وللإشارة الثانية فاز بها الفريق السوداني على شبل أم السالك.. وقد تكرر رئيس اللجنة المنظمة للدورة التقني سعيد مبارك الدوسري أن نجاح الدورة يعود للأقبيل الكمي من جماهير المنطقة ومشاركة لاعبي الأندية.

اللجنة الإعلامية بالأهلي تجتمع

جدة - مندوب اليوم:
عقدت اللجنة الإعلامية المختصة بالنادي الأهلي بالكويتل الذهبي ولكتوت من عبدالله بلجسر.. على الراضي.. تركي جده.. حسين اليامي.. خليفة ولاعب المنتخب سعدون حمود محمد قرآن. وقد ناقشت اللجنة ما تم إنجازه وما سيتم في المرحلة القادمة. الجدير بالذكر أن الأقبيل الجامعي أما المباريات الثلاث الأولى فهي كالتالي:
● شبل السكة × ستاتوس.
● ويزن × السكة يوسف مبارك وعادل بكر أما ستاتوس فيلعب مع شكري البراك ومحمد فلاح.. من شبل الاتفاق..

تشكيل لجنة فنية لكرة القدم برئاسة النجاوي

جدة - مندوب اليوم:
اجتمع يوم أمس مجلس إدارة نادي الاتحاد برئاسة الأستاذ حسين النجاوي فقد ناقش في الاجتماع العديد من النقاط وجاءت نتائج الاجتماع بما يلي من تكوين لجنة فنية لكرة القدم من حسين النجاوي.. مني رحيمي.. عبدالمجيد كيل.. مهمتها الإشراف على جهاز الكرة وتنظيمه والدورة وتعتبر المباراة الثانية أقوى حيث يضم فريق الجزائر اللاعبين عيسى خليفة وعلي الرويعي وسلمان حمدان ومحمد القرني وطريق بوشيت أما العراق فيلعب مع محمد الفخول وخميس الشامي أما المباراة الأولى فيلعب نصر سمر خميس وشكري البراك ويلعب للمغرب إبراهيم النوي وخميس واحد جاسم وعادل الجنحلي ويوسف السماعيل.

تأخر الدورة الثلاثية لكرة بالاتفاق

في أول أيام الدورة الثلاثية لكرة السلة التي ينظمها نادي الاتفاق انتهت المباريات بالنتائج التالية:
● الاتفاق × الام العام ١٠-١٣/٣٣
● القادسية × اللجنة الفلسطينية ١٠-٢٢/٣٦
● رأس تورة ب. × الام العام ١٠-١١/٢٢
● الشبل × السلك ١٠-٤/٣٤
● فريق شهاب × القبة ١٠-١٢/٤٤
● القبة ب. × جامعة الملك فهد ١٠-٢٢/٣٦
● مؤسسة الحربي × اللجنة الفلسطينية ١٠-١٤/٣٢
● القبة ب. × السلك ١٠-١٠/٢٥

الخليج يتعاقد مع رجب

أنهت إدارة نادي الخليج إجراءات التعاقد مع المدرب المصري صفا الدين محمد رجب لتدريب فريق كرة القدم بالقدي.

وقد سبق للمدرب المذكور العمل في مجال التدريب لفريق كرة القدم بنادي المحيط والجولوية من عام ١٤٠٠هـ حتى ١٤٠٥هـ ويعد صفا من الكفاءات الجيدة التي يعلق عليها الأمل للعودة بمهارته الخاصة بلان الربيع ستيجه للفرق في كرة السلة أي صفا لفرق الدرجة الأولى.

انتظارا لمواجهة الصفرة بين الاتفاق والقادسية

* تسجيل ١٠٢ هدفاً بعدد سبل الفجائن
كتب - عبدالكريم الفلاح:
سجلت دورة قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بالقطر نجاحاً جيداً خلال الأيام الماضية نظراً للتنظيم الجيد للمباريات ولخول الجماهير الرياضية وتدخل الدورة يومها السادس مساء اليوم حيث ستقام عدد من المباريات القوية التي يشترك فيها عدد من نجوم الأندية وستكون مباريات اليوم على النحو التالي:
● الزامل خالد فيديو ويضم هذا الفريق وجدي مبارك ومحمد مبارك ومحمد النصور العريبي.

لم يصلي شيء من القدساويين وتحديد موعد الجمعية العمومية يتم بهذه الطريقة !!

حتى الآن لم يصلي أية اسماء مرشحة للدائرة الجديدة وكل الذي يحدث الآن هو غير الصحف والوسائل الرياضية مع أنني أتمنى من كل قلبي أن يكون مجلس إدارة يسير بالشئمة النادي المختلفة في الموسم القادم ان شواؤه الامان.

انتظارا لمواجهة الصفرة بين الاتفاق والقادسية

انتظارا لمواجهة الصفرة بين الاتفاق والقادسية
انتظارا لمواجهة الصفرة بين الاتفاق والقادسية
انتظارا لمواجهة الصفرة بين الاتفاق والقادسية

الفرع في المديخل	الجميل، شارع جدة ٣٦١٣٧١٤ الاحياء: الرياض، شارع العام، ساحة الرياض، شارع العام، ساحة الرياض، شارع العام، ساحة	الرياض، شارع العام، ساحة الرياض، شارع العام، ساحة الرياض، شارع العام، ساحة	الرياض، شارع العام، ساحة الرياض، شارع العام، ساحة الرياض، شارع العام، ساحة	الرياض، شارع العام، ساحة الرياض، شارع العام، ساحة الرياض، شارع العام، ساحة	الرياض، شارع العام، ساحة الرياض، شارع العام، ساحة الرياض، شارع العام، ساحة
------------------	---	--	--	--	--

المطابع التجارية
لدار
٨٥٧٩١٨٢-٨٣٤٦٦١٣ هاتف
إستوديو تام لتصميم وتصنيع المطابع التجارية بأنواعها

اليوم
جريدة يومية تصدر من دار اليوم للطباعة والنشر والدمام

النجوم
بفروعة
سوبرماركت
محللاتنا بالدمام

أخبارهم

الاستاذ عبدالله محمد
البايطين مدير عام مصلحة مياه
ومجاري المنطقة الشرقية عاد
الى الدمام قادما من الرياض.
بعد ان التقى بمعال وزير
الشئون البلدية والقروية لمناقشة
بعض مشروعات المصلحة بمدينة
الشرقية.

السيد حمد العبدالله
الزامل من رجال الاعمال
بالخبر عاد الى الدمام قادما من
مكة المكرمة بعد ان ادى
مناصك العمل.

السيد عبدالعزيز عبدالهادي
القحطاني عضو مجلس ادارة
الغرفة التجارية الصناعية
بالمملكة الشرقية واحد رجال
الاعمال عاد الى الدمام قادما من
المنطقة الجنوبية حيث كان في
زيارة عمل دامت عدة ايام.

عبدالمجيد الزهير

الطريق
د. ساعد العربي الحارثي

كيف تنقذ ضحايا الأزمة القلبية؟

ماذا تفعل لو شعر الشخص الذي بجوارك بصعوبات في التنفس فيضج بده
على صدره متوجعا ولا يلبث ان يسقط على الارض وتتوقف انفسه؟
هذه اسلوب معين قد يتقن حيقه وهو اسلوب الانعاش القلبي الرئوي او ما
يعرف باختصار (تي.جي.آر) وقد بدأ الناس في الغرب وبالألاف يتعلمون هذا
الاسلوب الذي يقدم معونة عاجلة لضحايا النوبات القلبية او الغرق او
الصدمة.

ويوضح استاذ في العلوم والكليّة الرئوية
ال جامعة هذه الاعضاء في العمل حتى لا
يموت الشخص المصاب.

ويقول الخبراء ان هذا الاسلوب ينقذ في
الولايات المتحدة مثلا حياة ٢٥٠٠ امريكي
يوميّا ميين ان الشخص المصاب بالنوبة

انشاء الدراسة بالمدارس منتصف رمضان الحالي

كتب / فيصل القوي:
اصدر معالي وزير المعارف
الدكتور عبدالعزيز الخويطر قرارا
يقضي بان تنتهي الدراسة في شهر
رمضان المبارك يوم الاربعاء
الخامس عشر من الشهر الحالي بدلا
من يوم الاربعاء الثاني والعشرين
منه.

وطلب معاليه في قراره الى المناطق
التعليمية ومراكز العلوم
والرياضيات ومدارس الفشر
للمنوعة ومعهده العاصمة

صحافة الكم

لا يختلف اثنان ان الصحافة - بمفهومها الصحيح -
هي عين المجتمع.. رقيقة له ورقية عليه.. تحمي من نفسه
بالحفاظ على مضامينه الاجتماعية وقيمة العليا والعمل على
بلورة توجهاته ومواقفه بما يخدم مصالحه.. وتحمي من
التسلط ايا كان ذلك بالدفاع عنه وتتبع منابع هذا
التسلط وتشرح وجهة نظر المجتمع.. وهذه ليست الا احدى
وظائف الصحافة وهي بمثابة الام بالنسبة للوظائف
الآخرى.. وكلكم تعرفونها.. ولن يكون هنا اجابة على كيفية
ممارسة هذه الوظيفة وذلك لسببين رئيسيين اولهما ان
الاجابة معروفة بوضوح للمنظرين كما هي معروفة
للممارسين في حقل الصحافة وثانيهما ان اجابة « كيف »
سوف تستدعي الاجابة على « وهل الصحافة تمارس هذه
الوظيفة فعلا » ثم اذا كانت الاجابة بالنفي ستقتضي الى
البيان « لماذا »؟ وهنا تصبح الاجابات سلسلة طويلة
قد تستغرق الصحافة - ايا كانت هذه الصحافة - التي لا
تتعامل مع الصحافة بمفاهيمها العلمية الصحيحة..
وصحافتنا - بكل اسف - حساسة كثيرا لا تمنع ان تنتقد
ولكنها لا تقبل ان تنتقد على الرغم من ان وظيفة الرقابة
المتبادلة بينهما وبين المجتمع من اجل المصالح الاجتماعية
العليا تفرض عليها قبول نقد المجتمع الذي هو - في
الاساس - هدفها لكن لا يمكن فصل الصحافة عن
مجتمعاتها ولهذا يمكن القول ان المشكلة تكمن في مفهوم
النقد وتفسير اهدافه..

ما قرأتموه اعلاه ليس الا - مقدمة لموضوع الكم في
صحافتنا.. ويبدو ان المقدمة ستكون اطول من « لب »
الموضوع ولعل الادراك - حساسية - صحافتنا من
النقد قرص هذه المقدمة.. ما علينا.. الذين يتابعون
صحافتنا يلاحظون الكم الكبير في عدد الاوراق بشكل لا
يتناسب مع المضمون.. ولعل لهذا الكم تأثير على ضعف
المحتوى حيث يستدعي الامر تعبئة الاوراق الفاضية
بصرف النظر عن جودة المادة.

وفي الواقع انه ليس هناك ما يستوجب هذه الاعداد
الكبيرة من الاوراق في كل صحيفة او مجلة خاصة اذا
قارنا بين الكم والكيف، ولكن ما اعرفه هو ان صحافتنا من
١٩٧٥ اعتبرت زيادة عدد الاوراق تفوق وراحت تتبارى في
زيادة اعداد اوراقها وهذه حقيقة لا اعتقد ان صحافتنا
ستنكرها.. وكان اول المشتكين من التناقص باعداد الاوراق
رئيس تحرير جريدة الرياض تركي السديري.. وقد ردد
هذه الشكوى في اكثر من لقاء واتفق معه تماما ان الكم لا
يمثل ابدا دليل تفوق وان الكم ليس الا خسارة مادية
للجريدة وكذا دافعا لانصراف القراء عن الصحيفة.
ولعل مفهوم الـ « ٧٥ » يختلف عن الان خاصة اذا
وضعنا في الاعتبار انتشار التعليم وزيادة حجم الوعي
وتعدد المصادر الاعلامية للمتلقي.. وهذه عوامل قد تدفع
صحافتنا لاعادة النظر في حجمها لتوفر لنفسها هذه
الاعداد الكثيرة من الورق التي لن يكون لها ما يبررها في
البقية ص ١٧.

٣٧ مليون دولار لمكافحة الايدز

جاء في تقرير اصدرته امس وزارة الصحة الامريكية ان منظمة الصحة
العالمية خصصت مبلغ ٣٧ مليون دولار لمكافحة ازمة خاصة لمكافحة مرض
الايدز في العالم ٩٠ بللغة منه لآلة افريقيا. وأشار التقرير الى زعم خبراء
للصحة الامريكيين ان ان وباء الايدز ينتشر في افريقيا اكثر من اي مكان في
العالم حيث بلغ عدد الاصابات حوالي ١٠ ملايين إصابة على حد قولهم.

اسباني يفوز بـ ٦,٨ مليون دولار

فاز مواطن اسباني من بيليلو
بولاية الباسك بـ ٨٥٠ مليون
يوزيرا اي ٦,٨ مليون دولار في
لعبة اليانصيب وهو رقم قياسي
جديد في هذه اللعبة.
وكان هذا الشخص هو
الوحيد الذي حقق الرقم
الستة للملاعبة.

أشعة الشمس تسبب السرطان!

تبين مؤخرا ان الشمس وهي مصدر
الحياة على الارض تسبب خفرا كبيرا على
الانسان لو لم يتخذ اجراءات خاصة
ما ربه في تقرير صادر عن الكلية الملكية
البريطانية للاطباء قبل اسابيع.
ويرتفع عدد الاصابات بسرطان
الجلد في السنوات الاخيرة خصوصا في
منطق كاليفورنيا والولايات المتحدة
الشمس من امريكا الشمالية تنبه الاطباء
الى وجود علاقة اكدية بين سرطان الجلد
والعرض الطويل الامد لأشعة الشمس
الحارة.

وأكثر الناس تضررا كما يقول التقرير
هم بيض البشرة من سكان شمالي اوربا
ولانهم لا يمتلكون الا القليل من الطبقة
للجلد التي تقي الانسجة من اشعة الاشعة
تقوى التسمية التي تولد جزءا من اشعة
الشمس لذلك فسر البشر لديهم وقاء
طبيعي من حرارة الشمس وهم اقل عرضة
للصابة بسرطان الجلد. ويشير تقرير
الكلية الملكية البريطانية للاطباء ان معظم
الذين يصابون بسرطان الجلد كانوا قد
تعرضوا في سهرهم للذخ اشعة الشمس
واحتراق جلدهم نتيجة ذلك.

وهناك ثلاثة انواع من سرطان الجلد
اثنان منها سريريا الشفاء اذا عولجا في
وقت مبكر يصاب بهما عادة الكبار في السن
الذين يقضون جزءا كبيرا من حياتهم في
الخارج كالزارعين وصيادي الاسماك.
اما النوع الثالث لسرطان الجلد
المعروف باسم ميلانوما فخطير وقد ينتقل
الى باقي الجسم ويتسبب في سرطانات
اخرى ان لم يعالج في الحال.

ومن اعراض مرض ميلانوما
ظهور بقعة داكنة غير متساوية على الجلد
تتميز بتوسع وزاد اصغيت هذه البقعة
بالحكة وعانت ملامحه وجب استشارة
الطبيب ويوصي التقرير الى
تجنب الانسان للشمس الحارة وان يحمل
قناع راسه القوية الواقية من هذا المرض.

اكتشافات أثوية جديدة في البحرين

يقررات الدنوي.. كما سيتم الترتيب لعودة
نفس للجمعية لرواية التتقيب في الموسم
القادم والذي يبدأ في نوفمبر لانهاء ما تبقى
من تلال في هذا الموقع والتي يبلغ عددها
٩٥ تلا اثريا.

واكد المسئول البحريني ان الجمعية
ستقوم في الموسم القادم باعداد التقرير
النهائي الذي سيكون صالحا للتشر
واضافة الى المعلومات التاريخية حول
حضارة البحرين وذلك بعد استيفاء كافة
الطوائف والدراسات المتعلقة بالمعشورات
للكشفة وعلاقتها بالحقب التاريخية
الدنوية.

ويذكر ان البحرين وتونس قد وقعا
اتفاقية فيما بينهما تتضمن تبادل الفنين
والخبراء في مجال الآثار وذلك لزيادة الوعي
قلم بها السيد طارق المؤيد وزير الاعلام
البحريني لتونس العلم للملف.

يسر مركز الميرة
لصاحبه عبدالفتي إبراهيم مير

أن يقدم أحرا القاصي

ويقيم هذه الفعالية ويعدكم زيارة مركزه
(الذي يعتبر الأول من نوعه في الشرق الأوسط)
مفروشات - سجاد - جميع أنواع الموكيت والخاراش - غرف نوم - غرف جلوس - مكتبات
مهور ومناظر طبيعية - جميع متطلبات الأديكور - تحف وهدايا

مع أسرارنا فسة لا تقصاهي
مركز الميرة

كما يسرنا أن نعلن عن افتتاح مركزنا الجديد في الدمام شارع الملك سعود بجوار الميناء القديم
المنصور - مؤسسة الخيرية - ص.ب. ٨٥٧٩١٨٢ - ٨٣٤٦٦١٣ - الدمام - مؤسسة الخيرية - ص.ب. ٨٥٧٩١٨٢ - ٨٣٤٦٦١٣

عش الغراب ينمو بفضل الأشعاعات البشوية

اكتت وكالة انباء الصين الجديدة ان
الباحثين الصينيين في إقليم يونان نجحوا
في زراعة عش غراب كبير الحجم جدا
بمساعدة الاشعاعات البشوية وحدها.
وتكرت الوكالة الرسمية ان وانج جيان
مدير معهد الأبحاث حول علوم الجسم
الانساني في هذا الاقليم اسس تجارئة مع
مساعديه منذ فبراير/المنفي على طريقة
فنية معينة فتميزت معرفة باسم
كيجونج.

وقد نجح هذا الباحث من خلال تجربته
الطاقة التي تنبعث من اشعاعات الجسم
الانساني نحو هذه النباتات في الحصول
على نمو اصيلي في ٤١,٥ في المئة مقارنة
بالنمو الطبيعي لمنشج الغراب الذي بين
اكبره ١٥٩,٧ جراما وقلبه ١١,٢
سنتيمتر وارتفاعه ١١,٧ سنتيمتر.
ووصفت الوكالة هذه النباتات بأنها على
غرباء مجربة ولكنها لم تعد ما اذا كان
يستطيع لها وهل مذاقها طيب واضافت
انه يفضل كيجونج يمكن للاسنان ان
يخرج اشعاعات تحت المصراة
والتي تسمى بالطاقة.

مستشفى الدكتور محمد فخرى
أن تقبلن لجمهور الكريم
عن وصول الاستاذ

الدكتور إبراهيم لطفي
أستاذ أمراض النساء والتوليد بكلية
الطب جامعة الاسكندرية
ولمدة شهرين

اعتباراً من ١٤٠٧/٩/٦ الموافق ١٩٨٧/٥/٣
للاستعلام الاتصال بـ ٨٦٢٦١١١
٨٩٥٩٦٠ - ٨٦٢٦١١١